

AHU DURAL

www.ahudural.com

Dokumentation Link

Portfolio



No 1 - No 8: Family Archive Photos (1980-1987), Courtesy Family of the Artist

Statement

As the eldest daughter of Turkish immigrants, I grew up in Siemensstadt, a modernist factory estate in Berlin. By working in groups and individually (my mother assembled microchips for Siemens appliances), my parents made it possible for us three sisters to train, study and thus have the option of a life beyond the Siemens production facilities. As a visual artist, I am known for my large-scale installations and collages, as well as my graphic approach to spaces and surfaces. My multifaceted artistic practice explores connections between architecture, art history, design, gender theories and identity politics. In my most recent works, I combine emotional biographical history with furniture objects. Since 2020 I have been dealing with the questions: What is and was formative for me as an artist in the place of my socialization and how did my mother's working-class biography shape me? I have been working independently since 2016.



I deal with the architecture of places of socialization and biographical memory culture in sculptural installations. Having grown up in Berlin-Siemensstadt myself, I see the place of my socialization as a catalyst for my own childhood memories and at the same time as a place where industrial social, migration and economic history converge. Objects and materials that are closely associated with my mother's work - such as assembling hands, smock skirts, shiny metal, company logos - and the Wernerwerk XV itself form the starting point for sculptures made of aluminum in 2023, for example, which I would like to continue in a more intensive form and aesthetic. They are based on the symmetrical aesthetics of the modernist buildings of Siemensstadt and the functional living environment they created. My wooden sculptures, on the other hand, were created from a childlike perspective: They quote forms and elements of the housing estate playgrounds and memories.



»Malplaquetstraße 33 - Jugend einer Monteurin« Ahu Dural

Curated by **Eylem Sengezer**
27.02.2026 until **10.05.2026**

The exhibition *Malplaquetstr. 33 – Jugend einer Monteurin* (*Malplaquetstr. 33 – Youth of a Female Assembly Worker*) stages a sculptural landscape of memory: the starting point is the family biography of Ahu Dural, whose artistic practice intertwines architecture, design, and migration history. The title refers to a specific address in Wedding: the first apartment her mother lived in for seven years as an 11-year-old after migrating from Eastern Anatolia in the 1970s, together with her aunt's family. This apartment becomes a space of memory, a social and political sounding board—and the starting point for an artistic exploration of work, housing, solidarity, and appropriation. The subtitle *Youth of a Female Assembly Worker* refers to the working reality of the mother and many migrant women who worked in Berlin factories on a group and individual piecework basis. Assembly appears not only as an industrial activity, but also as an aesthetic and biographical principle: the joining together of parts, times, places, and roles.

Her sculptures are not finished objects, but consist of basic forms—often made of wood or industrial aluminum strips—combined with photographs,

textiles, or everyday objects. Assembly thus becomes an artistic method of appropriation.

The photographs on display were originally carefully archived, labeled, and preserved by her father. In the exhibition, they are removed from their private context and transferred to the exhibition space. This shift—from the private album to the wall, from memory to the public sphere—is central. The images are not used illustratively, but are understood as aesthetic and content-related material that is further processed, translated, and transformed.

Ahu Dural develops her sculptures based on details in the photographs. Symmetrical shapes of work coats are traced geometrically and transferred into the space. These forms are also reminiscent of architectural elements – such as wooden slats from the kindergarten in Siemensstadt that the artist herself attended, or room dividers, windows, and facades. Personal memories, photographic details, and architectural references overlap. Color also becomes a carrier of memory. The central photo in the exhibition shows the mother at the age of fifteen at a family celebration in Wedding. In conversation, the mother remembered all the personal details. She paints her



sculptures in exactly these colors. Color thus becomes a bridge between narrative, image, and object.

Malplaquetstr. 33 – Jugend einer Monteurin (*Malplaquetstr. 33 – Youth of a Female Assembly Worker*) is an exhibition about arriving and working, about migrant life worlds, about industrial rhythms and domestic ways of life, about memory as a fragmentary, assembled process. The exhibition does not tell a complete story, but opens up a space in which individual biography and collective history are intertwined. It becomes a landscape of memory that reveals how migration, work, and architecture are inscribed in bodies, spaces, and objects—and how artistic practice can reorder, question, and transform these inscriptions.



Narrated Forms – Micro-Stories About the Sculptures

**1. Each of these photographs tells an unforgettable story |
Açılan her sayfa mazide bir günü hatırlatır.**

My father calligraphed this sentence – freely translated – in Turkish on 24.03.1983 on the endpaper of one of our family albums, in sweeping, beautiful letters, with red and blue ballpoint pen as a metaphor for the alternation between light and shadow, or fire and ice. I decided to associate "light" with red and searched exclusively for photographs with a reddish tint. One image reveals an exuberant moment full of joy for life, shared among women, relatives and close acquaintances from the Wedding İğdir community, in which the cramped living situation, homesickness and lack of agency of a young woman coming of age seemed, for a moment, to fade away. The other image shows the proud gaze of a shy yet self-assured woman who takes her fate into her own hands through her work. A shift between light and shadow.

Ahu Dural, Jede dieser Fotografien erzählt eine unvergessene Geschichte, 2026, Variable, Print on paper

2. Room Divider: Youth of an Assembly Worker (Variation 2) (image on the very right & above)

Originally, this white work coat of my mother's – introduced by the department only in 1984 for the workforce of approximately 200 assembly workers – was nothing more than a uniform to me. But the combination of a geometric yet feminine silhouette suddenly took on a fascinating quality when I looked through the family albums. It was the sight of the group photos in their lab coats that genuinely stopped me in my tracks. The brilliant white, the stately cut, and alongside it the many different shades of permed or naturally wavy hair, made-up faces, jewellery and belts flashing out from beneath the coats – all of this stripped the functional clothing of its intended uniformity.

**Ahu Dural, Raumteiler (Jugend einer Monteurin Var. 2),
2026, 450 x 210 x 100 cm
Wood, lacquer**



3. Lunch Break, End of Shift, Tables Dancing to the Rhythm

The shape of this functional "table," viewed from above, is based on the angles of the aerial perspective of the 1970s prefabricated apartment block in which my family and I lived for around 20 years. This "form of my unconscious" shaped me through the childlike gaze I cast at the sky. The ochre and brown housing estate at the northern end of Siemensstadt was thoroughly and playfully geometric. Yet, due to its partly overcrowded apartments – still inhabited predominantly by migrants to this day – it stood in contrast to the bourgeois buildings from the 1920s and 30s nearby, which I would often pass in wonder on my way to school, the subway, or the park. I frequently experienced this compelling ambivalence not as unfair, but as enriching.

**Ahu Dural, Mittagspause, Feierabend, im akkord tanzende
Tische, 2026** 120x100x80cm
Wood, lacquer



4. The Assembly Workers (Variation 16)

When my mother received her school-leaving certificate in early summer 1980, her sole focus – the one that concerned her future and would bring her the necessary step toward imminent material and emotional independence – was on the job application. Her interview at Siemens AG for a position as an assembly worker took place on a Friday in early August 1980. The following Monday, she started work. Among relatives and friends in the Turkish community, women would say above all: "Apply – it's well paid, Siemens urgently needs assembly workers in the fitting department at the plant on Siemensdamm."

Ahu Dural, Die Monteurinnen (Var. 16), 2025-6,
1 á 185x180x180cm, 1 á 140x70x40cm
Wood, brown-red lacquer, various materials



5. Aluminium Window Diptych

These two aluminium objects – roughly matching the dimensions of the courtyard-facing windows on the fourth floor, left, of Malplaquetstraße 33 – represent for me an attempt to bring the act of dwelling (the private) and the dimensions of that apartment into the gallery space (the public). As a child I visited Aunt Feride there quite often, and there was always a sociable atmosphere: much coming and going, constant visitors, and a lively yet positive energy in the air alongside the cigarette smoke. My mother spent around six years in that apartment together with her cousins, and must surely have stood many times at one of those three west-facing windows, lost in thought.

Ahu Dural, Aluminiumfenster Dyptichon, 2026,
1 á 160x80x8cm, 1 á 160x20x8cm, Aluminium



6. Nezaret's Hand

Together in the tightest of spaces – the three-room apartment measured 20 shoe-lengths wide and 42 shoe-lengths deep – a playground near the Nazarethkirche was one of my mother's favourite places, which she visited with the younger cousins in her care. She also liked to walk her school route alone, at least during the two years of her compulsory schooling. (...)

Ahu Dural, Nezarets Hand,
2026, 100x100x150cm, Wood, brown-red lacquer, various materials
Charm Birds von Peggy Pehl,
2025, 18x14x3,5cm, Ceramic, various materials

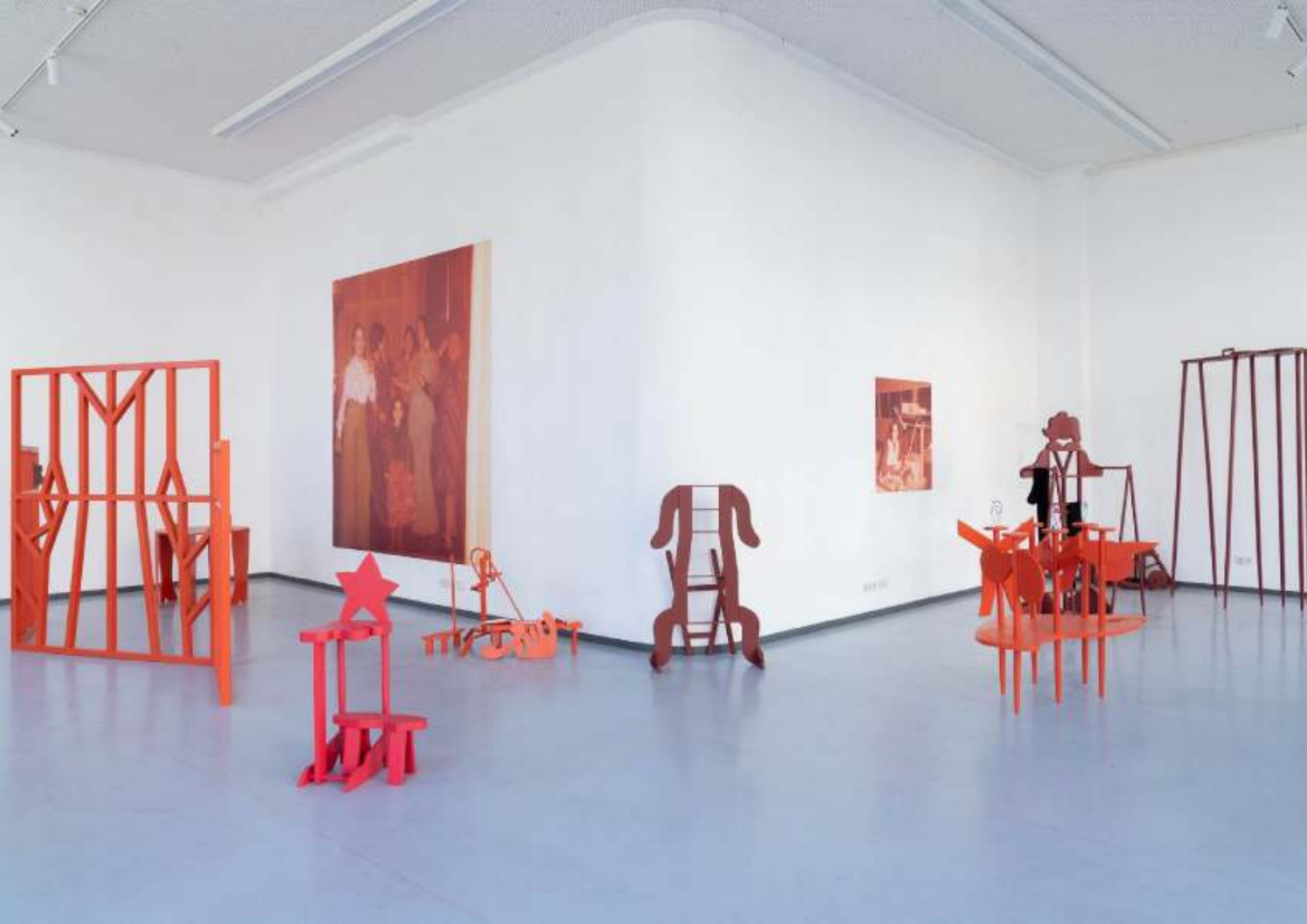


7. "Suitcase Heart" (Kofferherz)

(...) Yet because she was very shy and missed the familiarity of the mother, eight siblings and rural surroundings she had left behind, it was often too much for her to constantly fulfill the understandable need for closeness of her young cousins. And so she longed for a room of her own and space to breathe. Instead, lying at night on the sleeping mat spread out each evening, she would whisper the given names of her sisters (one of them named Nezaret) – S-E-V-E-R ("loving") – while staring up at the boxy suitcases resting high on top of the wardrobes.

Ahu Dural,
Kofferherz,
2026
243x50x150cm Wood, lacquer





8. Fatma's (Little) Sculpture

For me, Fatma (Devran) was a neighbour – a beautiful woman with very long, glossy dark hair of L'Oréal-advertisement quality, always a warm and heartfelt smile on her face. She lived just around the corner from me, no more than 300 metres as the crow flies. I would see her either on Dresdner Straße in Kreuzberg or at "ours," on the corner of Waldemarstraße and Adalbertstraße. We always exchanged a few words when we met: often, or as a farewell, it would be: "Please give my regards to your mother – she is, to this day, my Abla (older sister)!" Fatma B. is my mother's cousin, one of six children of her aunt, former residents of Malplaquetstraße 33. It was only in recent years, and in particular in recent weeks, that I learned the full extent of her renown under the name Devran in Antifa Gençlik. (See the Devran booklet in the exhibition space or online: <https://kontrapolis.info/16708/>)



**Ahu Dural, Fatmas (kleine)
Skulptur,
2026 100x40x40cm
Wood, lacquer, various materials**



9. I had a mouth, but no tongue. | Ağzım vardı ama dilim yoktu.

After roughly two years in the care of her Aunt Feride, it became possible for my mother to see and speak again with her widowed mother and her siblings in Iğdır. Before that, like the majority of Berliners, she had no way of making a spontaneous phone call to them. As a makeshift solution to this seemingly insurmountable communication barrier, one would record one's own voice using a cassette recorder and a standard cassette, then give the cassette to a relative travelling to eastern Turkey at the next opportunity, with the promise that it would be delivered to the family. I'm doing well, I miss you, let me know if you need anything, when will we see each other again?

**Ahu Dural, Ich hatte einen
Mund, aber keine Zunge |
Ağzım vardı ama dilim yoktu,
2026, 178x50x100cm
various materials**

Nr. 1



BU © Ahu Dural, Gesamtansicht *Kaufmitte (Var. 01)*,
2025, Skulptur, Bildhauerwerkstatt des BBK, Berlin,
Foto: Joe Clark

Titel *Kaufmitte (Var. 01)*

Medium Skulptur

Jahr 2025

Material Holz, Lack, Stahl, Fotografie auf Karton

Unikat/Serie Unikat

Größe ca. 60 × 50 × 33 cm





Titel *Fichtengarten Wernerwerk XV*

Medium Skulptur

Jahr 2025

Material Holz, Stahl, Fotografie, Beize, Lack

Unikat/Serie Unikat

Größe ca. 25 x 60 x 160 cm

BU © Ahu Dural, *Fichtengarten Wernerwerk XV*, 2025, Skulptur, Bildhauerwerkstatt des BBK, Berlin, Foto: Joe Clark



Titel Ensemble aus *Saatwinkler Tisch* (Var. 02), *15 Years* (Var. 2),

Hocker Siemensstadt, *Hocker Kaufmitte*

Medium Skulpturengruppe

Jahr 2025

Material Holz, Plexiglas, Fotoprints

Unikat/Serie Serie

Größen variabel (37 × 45 × 45 cm bzw. 25 × 25 × 30 cm bzw. 90 × 73 × 60 cm

BU © Ahu Dural, Ensemble aus *Saatwinkler Tisch* (Var. 02), *15 Years* (Var. 2), *Hocker Siemensstadt*, *Hocker Kaufmitte*, 2025, Skulpturen, Bildhauerwerkstatt des BBK, Berlin, Foto: Joe Clark



Titel *Hand and Garden (Orange-Beige)*

Jahr 2024

Material Holz, Lack, Foto, Karton

Unikat/Serie Unikat, offene Serie

Größe Höhe 45 x Breite 33 x Länge 24 cm

BU © Ahu Dural, *Hand and Garden (Orange-Beige)* 2024, Foto: Vlad Lucian



Titel *Auto-Sun* (Var. Handtest und Lötstab)

Jahr 2022

Material Stahl, Holz, Fotografie

Unikat/Serie Unikat

Größe Höhe 65 x Breite 50 x Länge 50 cm

BU © Ahu Dural, *Auto-Sun* (Var. Handtest und Lötstab), 2022, Foto: Sebastian Eggler



Titel Geburtstag

Jahr 2025

Material Holz, Stahl, Fotografie auf Karton

Unikat/Serie Unikat

Größe ca. 19 x 27 x 30 cm

BU © Ahu Dural, *Geburtstag*, 2021, Skulptur, Foto: Joe Clark



Titel Neues Bauen 13629 (Rosa Einschulung, Rot Verlobung, Blau Moabit, MintSpandau)

Jahr 2021

Material Holz, Lack, Metall, Foto, Laminierung

Unikat/Serie Unikate

Größe je Höhe 80 x Breite 45 x Länge 45 cm

© Ahu Dural, Neues Bauen 13629 (Rosa Einschulung, Rot Verlobung, Blau Moabit, MintSpandau), 2021, Foto: Marlene Burz



Titel 17 Jahre, 60 Sekunden

Jahr 2025

Material Stahl, Holz

Unikat/Serie Unikat

Größe Höhe 50 x 30 Breite x Länge 60 cm

BU © Ahu Dural, 17 Jahre, 60 Sekunden, 2025, Foto: Joe Clark



Titel *Akkord (Var. 01, Yurda & Dienstausweis)*

Jahr 2021

Material Holz, Foto, Metall, Lack

Unikat/Serie Unikat

Größe Höhe ca. 45 cm x Breite 35 cm x Länge 50 cm

© Ahu Dural, *Akkord (Var. 01, Yurda & Dienstausweis)*, 2021, Foto: Marlene Burz





Titel *Neue Sachlichkeit (Sonnenliege / Arbeitskittel) + Akkord (Variation Y. Schulhemd)*
Teil der Installation Räume der Zugehörigkeit | Spaces of Belonging
Jahr 2023
Material Aluminium + Holz, Lack, Beize, laminierte, Digitalprints auf Fujicolor Crystal Archive Paper, StahlUnikat/Serie Unikat, offene Serie
Größe Höhe 30 x Breite 80,5 x Länge 111 cm

© Ahu Dural, *Neue Sachlichkeit (Sonnenliege / Arbeitskittel) + Akkord (Variation Y. Schulhemd)*, 2023,
Foto: n.b.k. / Jens Ziehe



Nr. 9



Titel *Passbild Yurda*

Teil der Installation *Beautiful Collars*

Jahr 2023

Material Aluminium, Digitalprint auf Fujicolor Crystal Archive Paper, Karton

Edition: 5 + 1AP

Größe Höhe 10 x Breite 16,5 x Länge 33,5 cm

© Ahu Dural, *Passbild Yurda*, 2023, Foto: Joe Clark



Titel *Abschied (I)*

Teil der Installation *Räume der Zugehörigkeit | Spaces of Belonging*

Jahr 2023

Material Aluminium, Analogfotografie auf Fujicolor Crystal Archive Paper, Leinwand
Unikat/Serie Unikat, offene Serie

Größe Höhe 7 x Breite 28,3 x Länge 34,3 cm

© Ahu Dural, *Abschied (I)*, 2023, Foto: Marlene Burz



Titel *Neue Sachlichkeit* (Fenster 01 / Arbeitskittel)

Teil der Installation Räume der Zugehörigkeit | Spaces of Belonging

Medium Skulptur

Jahr 2023

Material Aluminium

Unikat/Serie Unikat, offene Serie

Größe 27 × 80,5 × 91 cm

BU © Ahu Dural, *Neue Sachlichkeit* (Fenster 01 / Arbeitskittel), 2023, Skulptur, Neuer Berliner Kunstverein, Foto: n.b.k. / Jens Ziehe

Nr.
11



Titel *Millions Perles (deux copines)*

Jahr 2024

Material Eichenholz, Stahl, Fotoprint, Leinöl

Unikat/Serie Unikat

Größe Höhe ca. 182 x Breite 60 x Länge 60 cm

BU © Ahu Dural, *Millions Perles (deux copines)*, 2024 Fotos: dotgain.info



Titel *Objet d'Eileen (Var. 3, Kadın Montajcı)*

Jahr 2022

Material Stahl, Holz, Keramik

Unikat/Serie Unikat

Größe Höhe 7 x Breite 28,3 x Länge 34,3 cm

© Ahu Dural, *Objet d'Eileen (Var. 3, Kadın Montajcı)*, 2022, Foto: Sebastian Egger

Nr.
13



Titel *Tour*

Installation Galerie Lætitia Gorsy, *Sovereign Tales*

Jahr 2024

Material Stahl

Unikat/Serie Unikat

Größe ca. Höhe 130 cm x Breite 70 cm, Länge 70 cm

© Ahu Dural, Tour, 2024, Foto: dotgain.org



Titel *Spielplatz 129 (Regal, Var. 2)*

Jahr 2025

Material Holz, Foto

Unikat/Serie Unikat

Größe 30 x 35 x 35 cm

© Ahu Dural, Spielplatz 129 (Regal, Var. 2), 2025, Foto: Joe Clark

Nr.
15



Titel *Roter Lackschuh (Berlin-Moabit, Var.01)*

Medium Skulptur

Jahr 2023

Material Holz, Fotografie auf Karton, Beize

Unikat/Serie Unikat

Größe ca. 20 × 30 × 45 cm

BU © Ahu Dural, *Roter Lackschuh (Berlin-Moabit, Var.01)*, 2023,
Skulptur, Bildhauerwerkstatt des BBK, Berlin, Foto: Joe Clark



Titel *Beautiful Collars*

Jahr 2024

Solo/Group show Solo show

Unikat/Serie Unikat

Größe Höhe ca. 45 cm x Breite 40 cm x Länge 90 cm

© Ahu Dural, *Beautiful Collars* (Solo show *Beautiful Collars*), 2024,

Foto: Joe Clark



Titel *Beautiful Collars* (Var. 01, Fotos, Zeichnungen, Stoff)

Jahr 2024

Medium Collagenobjekt

Material Skizzen, Fotos, Zeichenhefte, Stoffe, Aluminiumrahmen

Unikat/Serie Unikat, offene Serie

Größe 8 x 60 x 80 cm

BU © Ahu Dural, *Beautiful Collars* (Var. 01, Fotos, Zeichnungen, Stoff), 2024, Collagenobjekt, Lage Egal / In the Rackroom, Berlin, Foto: Joe Clark

Nr.
18



Titel *Offene Hand (Var. 01)*

Jahr 2024

Medium Skulptur

Material Holz, Textilien

Unikat/Serie Unikat

Größe ca. 20 × 35 × 45 cm

© Ahu Dural, *Offene Hand (Var. 01)*, 2024, Skulptur, Berlin, Foto: Joe Clark

Nr.
19



Titel Pass Collar (Werkserie Beautiful Collars)

Jahr 2024

Material Stoff, Aluminium

Unikat/Serie Unikat

Größe Höhe ca. 25 cm x Breite 90 cm x Länge 110 cm

© Ahu Dural, Pass Collar (Werkserie Beautiful Collars),
2024, Foto: Joe Clark



Titel *CB, Var. 01*

Jahr 2024

Teil der Installation Beautiful Collars

Material Skizzen, Fotos, Zeichenhefte, Stoffe, Aluminiumrahmen

Unikat/Serie Unikat, offene Serie

Größe Höhe 45 cm x Breite 22 cm x Länge 60 cm

© Ahu Dural, *CB, Var. 01*, 2024, Foto: Joe Clark



Titel *Neue Sachlichkeit (Fenster 01 / Arbeitskittel)*

Teil der Installation Beautiful Collars

Jahr 2023

Material Aluminium

Unikat/Serie Unikat, offene Serie

Größe Höhe 27 x Breite 80,5 x Länge 90 cm

© Ahu Dural, *Neue Sachlichkeit (Fenster 01 / Arbeitskittel)*, 2023, Foto: Joe Clark



Titel *Blue Collar on a Bench (Werkserie Beautiful Collars)*

Jahr 2024

Material Polyesterstoff, Eiche, Öl

Unikat/Serie Unikat

Größe Höhe ca. 45 cm x Breite 40 cm x Länge 90 cm

© Ahu Dural, *Blue Collar on a Bench (Werkserie Beautiful Collars)*, 2024, Foto: Joe Clark



Titel *Handtest Gruppe (4)*

Jahr 2023 / 2024

Material Eiche, Öl

Unikat/Serie offene Serie

Größe variabel

© Ahu Dural, *Handtest Gruppe (4)*, 2024, Foto: Joe Clark



Titel Roter Lackschuh (Berlin-Moabit, Var. 03) Medium Skulptur Jahr 2025

Material Holz, Fotografie auf Karton, Stahl, Beize Unikat/Serie Unikat Größe ca. 15 x 20 x 45 cm bzw. 37 x 45 x 60 cm /

BU © Ahu Dural, Roter Lackschuh (Berlin-Moabit, Var. 03), 2025, Skulptur, Mörby Gård Konst, Insel Ornö, Schweden, Foto: Simon Blanck



Titel *Figurenobjekt (Var. 01)*

Jahr 2025

Material Holz, Fotoprints, Stahl

Unikat/Serie Unikat

Größe 30 x 60 x 136 cm

oben © Ahu Dural, *Figurenobjekt (Var. 01)*, 2025, Skulptur, Mörby Gård Konst, Insel Ornö, Schweden, Foto: Simon Blanck

rechts © Ahu Dural, *Figurenobjekt (Var. 01)*, 2025, Skulpturen, Galerie Parterre, Berlin, Foto: Marjorie Brunet Plaza



Nr.
23



Titel *Küçük Masa*

Teil der Ausstellung GIGS, Kreuzberg Pavillon

Jahr 2024

Material Holz, Stahl, Plexiglas

Unikat/Serie Unikat

Größe Höhe 25 x Breite 50 x Länge 20 cm

© Ahu Dural, *Küçük Masa*, 2024, Foto: Joe Clark



Titel *Raised Hide*

Teil der Installation She Sees Nothing

Jahr 2016

Material Holz, Beize

Größe 30 x 80 x 270 cm bzw. 30 x 80 x 240 cm

© Ahu Dural, *Raised Hide*, 2016, Foto: Maximilian Anelli-Monti



Titel *Drei Töchter*

Teil der Installation neues arbeiten 36

Jahr 2022

Material Holz, Lack, Beize, Stahl, Foto, Laminierung

Unikat/Serie Unikat, offene Serie

Größe Höhe je ca. 170 x Breite 30 x Länge 30 cm

© Ahu Dural, *Drei Töchter*, 2022, Foto: Marlene Burz



Titel *Drei Frauen*

Teil der Installation neues arbeiten 36

Jahr 2022

Material Holz, Lack, Beize, Stahl, Foto, Laminierung

Unikat/Serie Unikat, offene Serie

Größe Höhe ca. 160 x Breite 30 x Länge 30 cm

© Ahu Dural, *Drei Frauen*, 2022, Foto: Marlene Burz



Titel *Neue Sachlichkeit (Fenster 03 / Arbeitskittel, roter Lackschuh)*

Teil der Installation Studio Stadt. Peripherien elektronischer Musik

Jahr 2023

Material Aluminium, Holz, Foto, Karton

Unikat/Serie Unikat, offene Serie

Größe Höhe 90 x Breite 40 x Länge 90 cm

© Ahu Dural, *Neue Sachlichkeit (Fenster 03 / Arbeitskittel, roter Lackschuh)*, 2023,

Foto: Kunstraum München



Titel Schwester

Jahr 2023

Material Holz, Foto

Unikat/Serie Unikat

Größe Höhe ca. 25 x Breite 25 x Länge 15 cm

© Ahu Dural, *Schwester*, 2023, Foto: Marlene Burz

Nr.
29



Titel *Kırmızı* Johanna (*rot auf türkisch)*

Jahr 2021

Material Holz, Lack, Stahl, Foto

Unikat/Serie Unikat

Größe Höhe 25 cm x Breite 60 cm, Länge 210 cm

© Ahu Dural, Kırmızı* Johanna (*rot auf türkisch), 2021, Foto: Sebastian Eggler



Titel *Ihre Hände, Meine Hände, Unsere Hände* (zwei Sitzobjekte)

Installation *Motherlands* (Ensemble mit Animationsfilm *Anatolian Borders*) im Museum der Bildenden Künste Leipzig, Gruppenausstellung *Family Matters*, 2025

Jahr 2025

Material Holz, Lack

Unikat/Serie Unikat

Größe H. 45 cm x Breite 100 cm, Länge 150 cm bzw. H. 45 cm x Breite 150 cm, Länge 210 cm

© Ahu Dural, *Ihre Hände, Meine Hände, Unsere Hände*, 2025, Foto: Julia Beckmann, Ahu Dural



Titel *Roter Lackschuh (Berlin-Moabit)*

Medium Skulptur

Jahr 2023

Material Holz, Fotografie auf Karton, Beize

Unikat/Serie Unikat

Größe ca. 20 x 30 x 45 cm

BU © Ahu Dural, *Roter Lackschuh*, 2025, Skulptur, Galerie Parterre, Berlin,
Foto: Marjorie Brunet Plaza



Titel Rosa (*Einschulung*)

Jahr 2021

Material Holz, Stahl, Lack, Fotoprint

Unikat/Serie Unikat

Größe ca. 37 x 45 x 75 cm

BU © Ahu Dural, Rosa (*Einschulung*), 2021, Skulptur, Foto: Joe Clark



Titel *Offene Hand (Var. 02)*

Jahr 2025

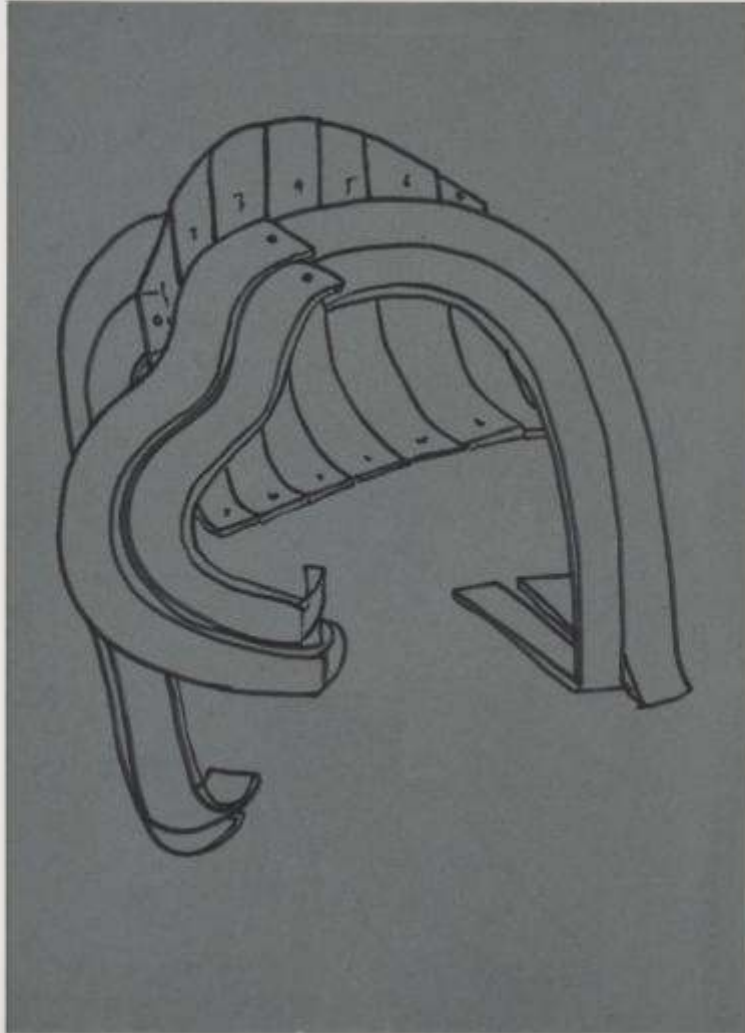
Material Wollfilz, Eiche, Öl

Unikat/Serie Unikat

Größe Höhe ca. 45 cm x Breite 35 cm x Länge 50 cm

© Ahu Dural, *Offene Hand (Var. 02)*, 2024, Foto: Joe Clark

Nr.
34



Titel *Metallraum (Var. 1)*

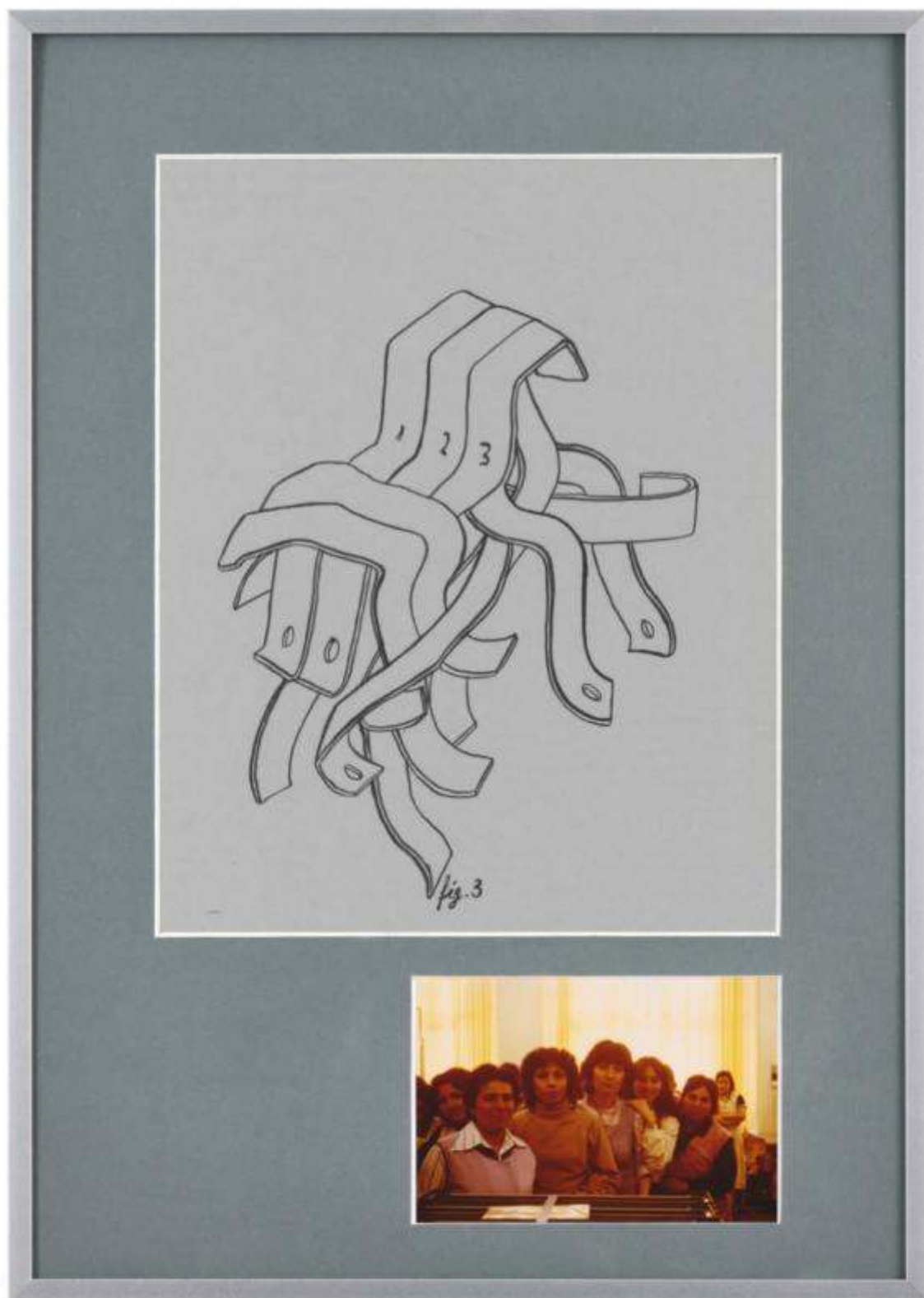
Jahr 2018

Material Edding auf Moosgummi

Unikat/Serie Unikat

Größe Höhe ca. 42 x Breite 30 cm

© Ahu Dural, *Metallraum (Var. 1)*, 2018, Foto: Marlene Burz



Titel *Weibliche Sachlichkeit, Wernerwerk XV, Fig. 3*

Jahr 2023

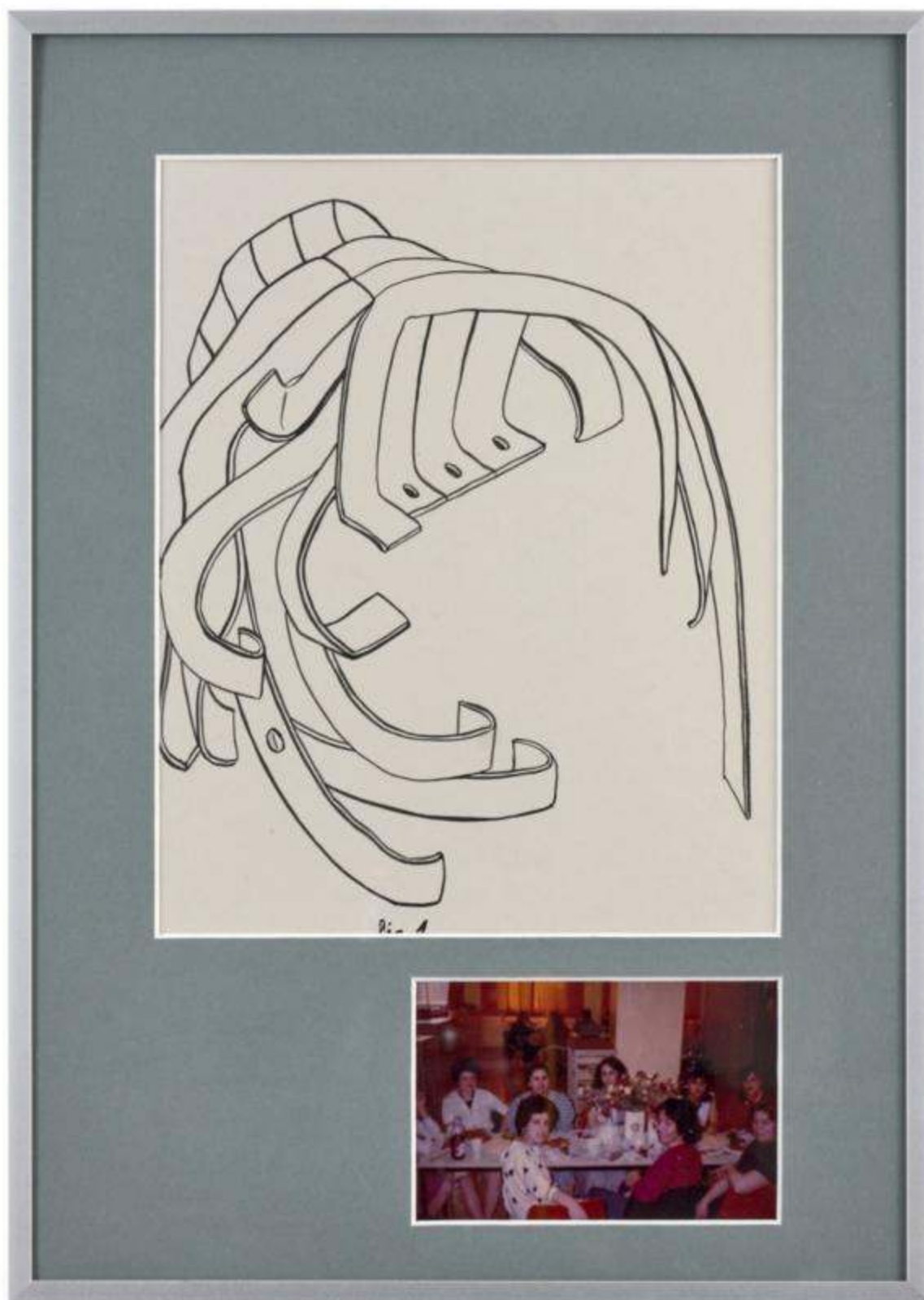
Material Tusche auf Karton, Digitalprint auf Fujicolor Crystal Archive Paper, Passepartout

Unikat/Serie Unikat, offene Serie, gerahmt

Größe Höhe 2 cm x Breite 31 cm x Länge 43 cm

© Ahu Dural, *Weibliche Sachlichkeit, Wernerwerk XV, Fig. 3*, 2023, Foto: Marlene Burz

Nr.
36



Titel Weibliche Sachlichkeit, Wernerwerk XV, Fig. 1

Jahr 2023

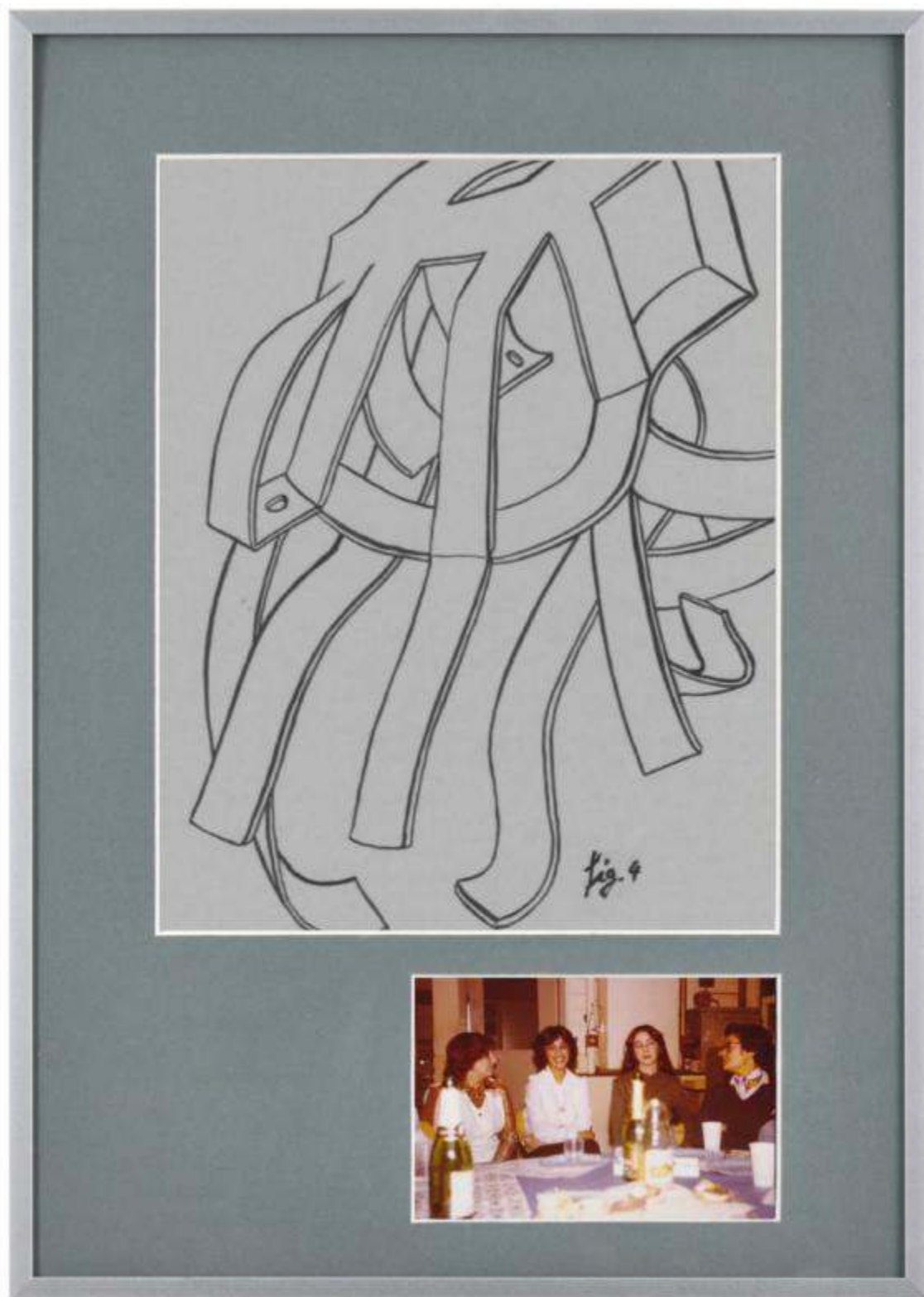
Material Tusche auf Karton, Digitalprint auf Fujicolor Crystal Archive Paper, Passepartout

Unikat/Serie Unikat, offene Serie, gerahmt

Größe Höhe 2 cm x Breite 31 cm x Länge 43 cm

© Ahu Dural, Weibliche Sachlichkeit, Wernerwerk XV, Fig. 1, 2023, Foto: Marlene Burz

Nr.
37



Titel *Weibliche Sachlichkeit, Wernerwerk XV, Fig. 4*

Jahr 2023

Material Tusche auf Karton, Digitalprint auf Fujicolor Crystal Archive Paper, Passepartout

Unikat/Serie Unikat, offene Serie, gerahmt

Größe Höhe 2 cm x Breite 31 cm x Länge 43 cm

© Ahu Dural, *Weibliche Sachlichkeit, Wernerwerk XV, Fig. 1*, 2023, Foto: Marlene Burz

Nr.
38



Titel Saatwinckler 129 (Raumteiler)

Installation neues bauen 13629

Jahr 2020

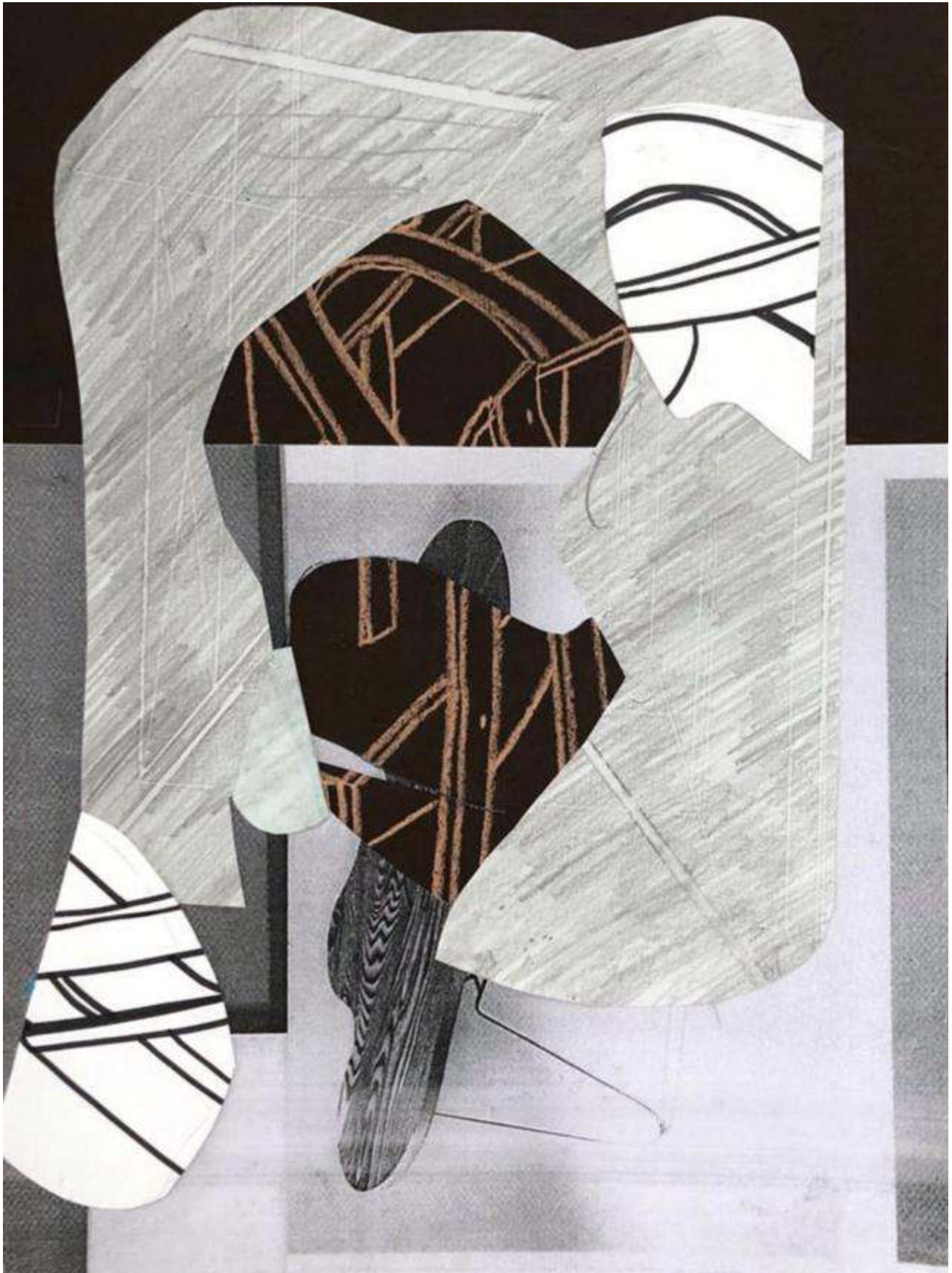
Material Holz, Lack, Beize

Unikat/Serie Unikat

Größe ca. Höhe 130 cm x Breite 15 cm, Länge 230 cm

© Ahu Dural, Saatwinckler 129 (Raumteiler), 2020, Foto: Marlene Burz

Nr.
39



Titel *Vage Räume*

Teil der Installation neues bauen 13629

Jahr 2020

Material Papier, Bleistift, Fotokopie, Pastellkreide, Edding

Unikat/Serie Unikat

Größe Höhe 32 cm x Breite 24 cm, gerahmt

© Ahu Dural, *Vage Räume*, 2020, Foto: Ahu Dural

Nr.
40



Titel *Arbeitskittel*

Teil der Installation neues bauen 13629

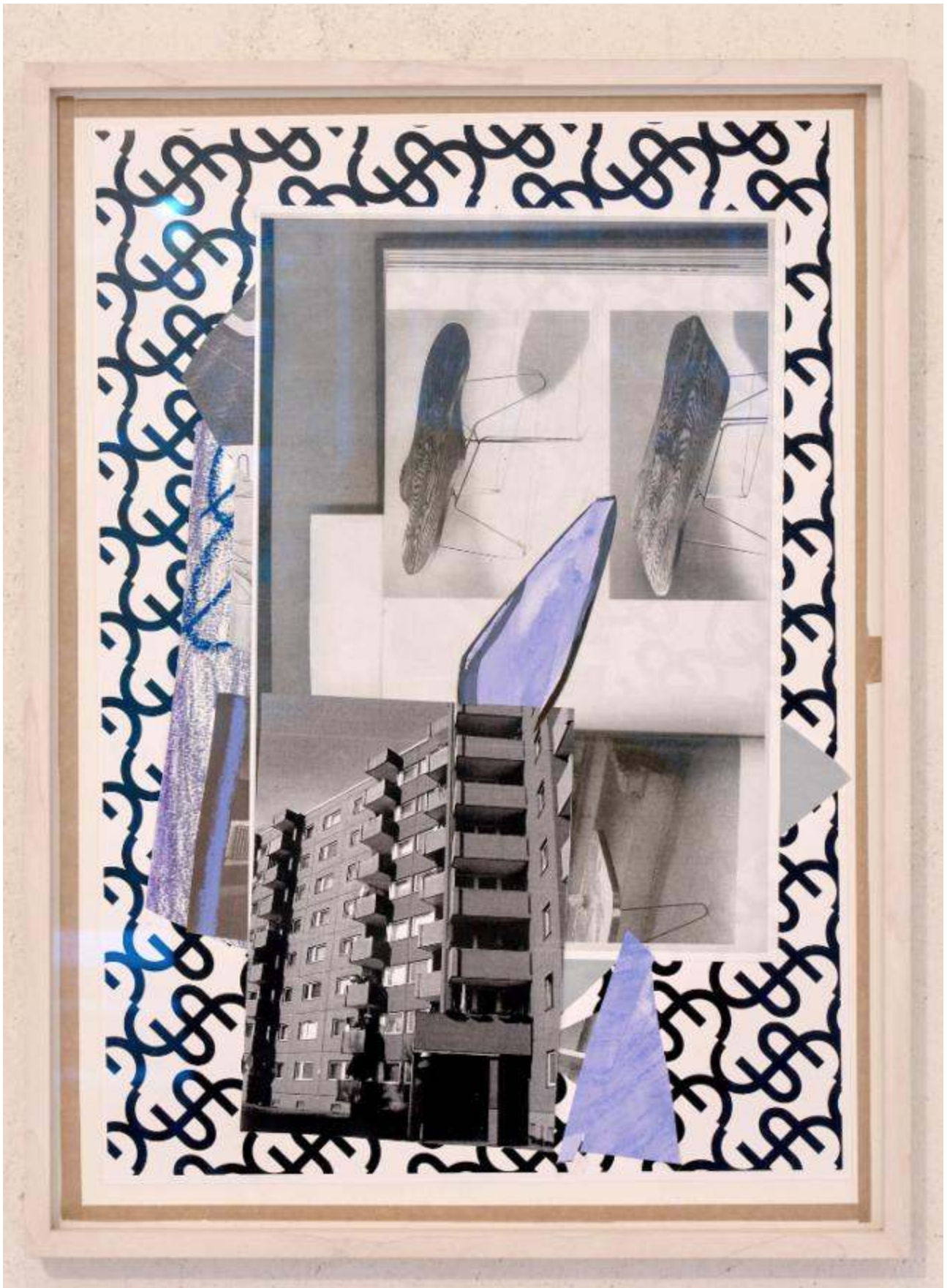
Jahr 2020

Material Stoffkittel, Holz, Metall

Unikat/Serie Unikat

Größe ca. 3 × 50 × 140 cm

© Ahu Dural, *Arbeitskittel*, 2020, Foto: Marlene Burz



Titel Collage Siemensstadt

Teil der Installation neues bauen 13629

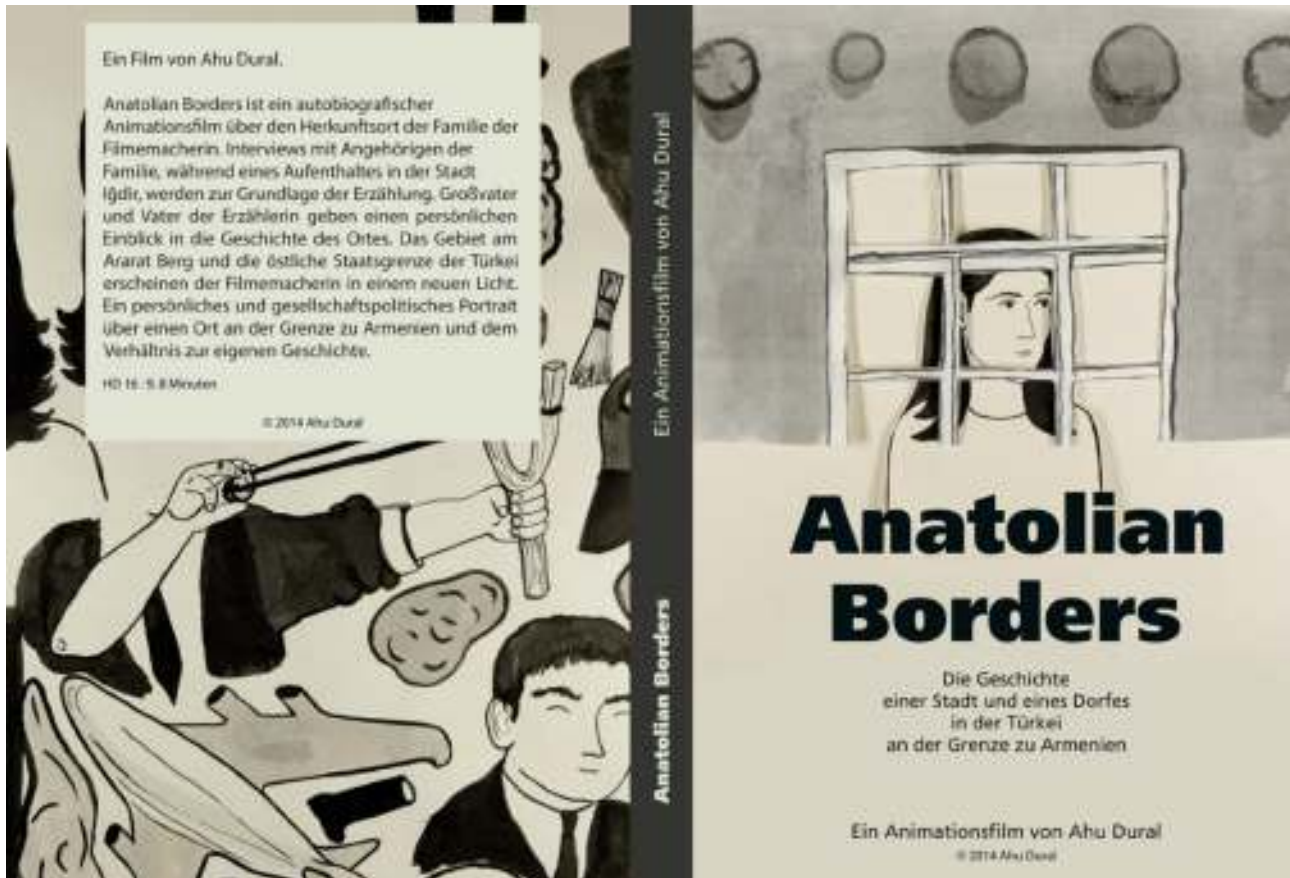
Jahr 2020

Material Print, Fotokopie, Foto, Ölpastellkreide

Unikat/Serie Unikat

Größe 35 x 50 cm

© Ahu Dural, Collage Siemensstadt, 2020, Foto: Marlene Burz



Titel *Anatolian Borders*

Animationsfilm, 16:9, 7 Minuten, STop-Motion

Jahr 2014

Edition 5 + 1 AP

© Ahu Dural, *Anatolian Borders*, 2014, Foto: Ahu Dural

[Direktlink](#)



Titel *Mashup (Var. 1)*, Collage

Jahr 2014

Material Papier, Leim, Tusche, Ölpastelkreide, Acryl

Unikat/Serie Unikat Größe Höhe ca. 210 cm x Breite 150 cm

© Ahu Dural, *Mashup (Var. 1)*, 2014, Foto: Maximilian Anelli-Monti



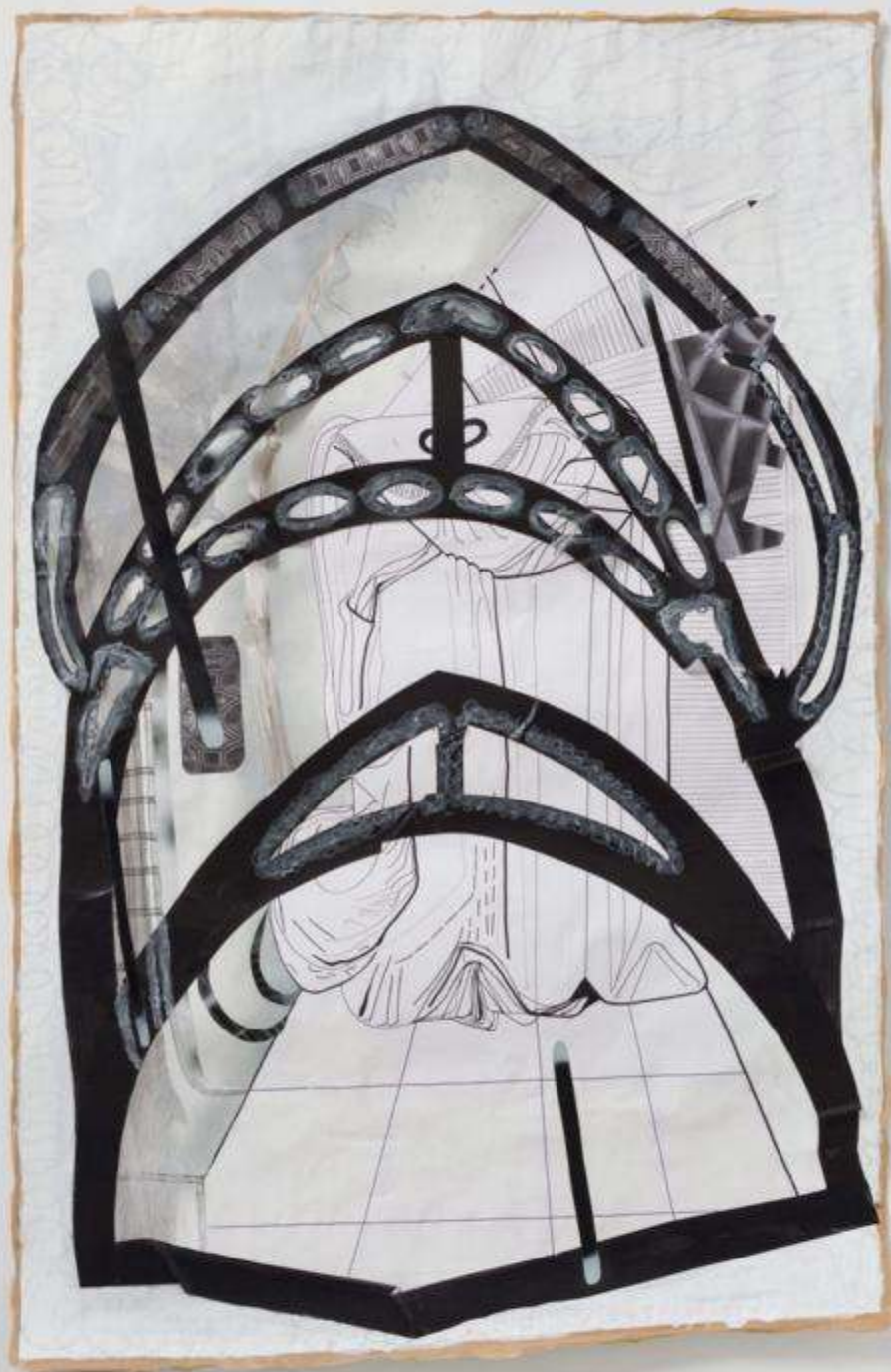
Titel *Mashup (Var. 2)*, Collage

Jahr 2014

Material Papier, Leim, Tusche, Ölpastelkreide, Acryl

Unikat/Serie Unikat Größe Höhe ca. 210 cm x Breite 150 cm

© Ahu Dural, *Mashup (Var. 2)*, 2014, Foto: Maximilian Anelli-Monti



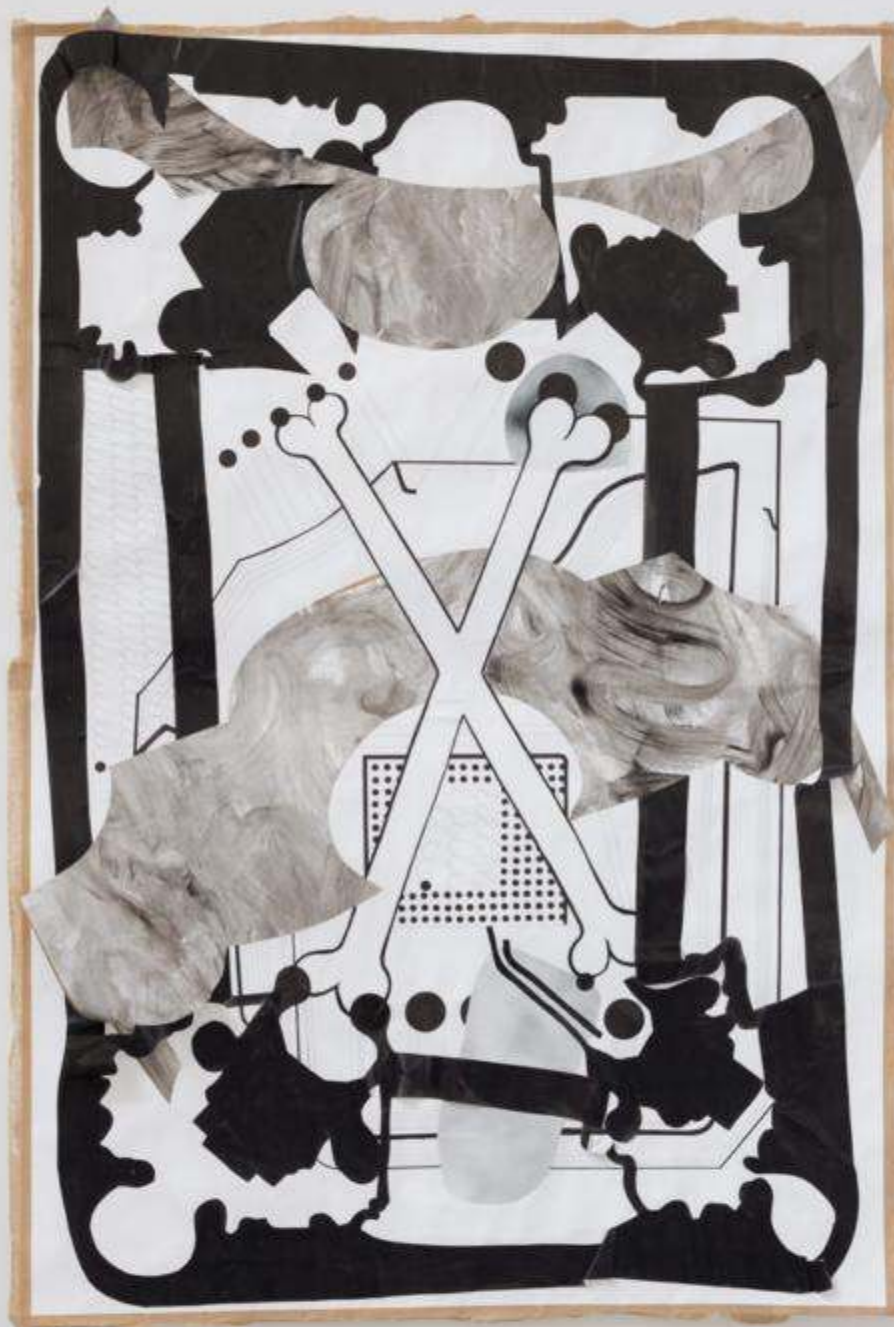
Titel *Mashup (Var. 3)*, Collage

Jahr 2014

Material Papier, Leim, Tusche, Ölpastelkreide, Acryl

Unikat/Serie Unikat Größe Höhe ca. 210 cm x Breite 150 cm

© Ahu Dural, *Mashup (Var. 3)*, 2014, Foto: Maximilian Anelli-Monti



Titel *Mashup (Var. 4)*, Collage

Jahr 2014

Material Papier, Leim, Tusche, Ölpastelkreide, Acryl

Unikat/Serie Unikat Größe Höhe ca. 210 cm x Breite 150 cm

© Ahu Dural, *Mashup (Var. 4)*, 2014, Foto: Maximilian Anelli-Monti

Portfolio

Ahu Dural

Ich untersuche in meiner Arbeit das Zusammenspiel zwischen Biographie und Architektur. Das Lot dieser beiden Perspektiven ist mein Wegweiser. Der Prozess dahin lässt Neuinterpretationen aus biografischer Geschichte und Elementen von Architektur in Form von Skulptur, Lecture, Biografischer Lesung, Artist Walk, historische Stadtführung und Installation entstehen. In meinem künstlerischen Prozess führe ich Elemente von Architektur und Biographie zusammen, es entstehen daraus Zitat, Erfindung und Objekte gleichermaßen, die eine weitere Ebene in Texten, autofiktionaler Prosa und wissenschaftlichen Analysen gleichermaßen finden. In Berlin Siemensstadt fand ich meine Inspirations- und Recherchequellen (biographische Geschichte und prägende Architektur) erstmals so nah beieinander.

Werke

*Auszug aus autofiktionalem Roman/Katalog
Siemensarbeiterin Yurda Gül & Lecture Walk zum Projekt 2023*

Räume der Zugehörigkeit | Spaces of Belonging (2023)

Ahu Dural: A Porträt (2023)

neues arbeiten 36 (2022)

neues bauen 13629 (Volkspark Jungfernheide) (2021)

neues bauen 13629 (Scharaun) (2020)

Hocker Siemensstadt (2020)

Mutual Matters (2021)

neues bauen sw 61 (2021)

Presse Index

Prolog

Das Leben meiner Mutter: Sie wurde geboren in der östlichen türkischen Provinz in eine Gegend, deren heutige Provinzhauptstadt Iğdır heisst, welche in staatlichen Grundschulbüchern für Dekanten als geographisch östlichste Stadt hervorgehoben wurde, markant vor allem durch seine Nähe und das freie Sichtfeld auf den Berg Ararat. Mit zwölf Jahren verließ meine Mutter diese gehängte Welt und betrat eine andere, sie kam, ohne diesen Umstand beeinflussen zu können, nach Berlin. Erwachsen wurde sie im Berliner Arbeiterbezirk Wedding, zunächst bei ihrer Tante, bei der sie etwa fünf Jahre fünf Kinder betreute. Zwei Jahre Hauptschulbesuch folgten, bis sie sich im August 1980 – kurz nach ihrem 17. Geburtstag, bei Siemens als Bestochterin bewarb. Nur wenige Tage nach ihrer Bewerbung fing sie in der Produktion im Akkord an. Akkord, das wären 60 Handbewegungen in 60 Sekunden. Es lag einzig ein Wochenende zwischen Bewerbungsgespräch und finanzieller Unabhängigkeit durch repetitive Handarbeit, mit technischem Material. Nur ein paar Jahre darauf, 1987, zog sie zusammen mit ihrem Mann und bereits zwei Kindern in einen Neubau mit 4-Zimmern, aus nördliche Erde von Siemensstadt. Zum Vorteil der Wirtschaft war es gern gesehen, durch das damalige System begünstigt, sich je Kind nur zwei Monate Fremdezeit als Frau zu erlauben. Die Nähe zu ihrem Arbeitsplatz war einer der Gründe des Umzugs. Kindergartenplätze und das Wohnen in grünem Umfeld ein weiterer. Zuvor tat es eine unmoderne Altbauwohnung in Moabit. Das damals noch firmeneigene Gebäude, eines von vielen Siemenswerken, trug den Namen Wernerwerk mit einer römischen XV. Die Zahl 15 definierte auch die Anzahl der Jahre ihrer Akkordtätigkeit, denn die Zeit der produzierenden Abteilungen im Werk war bereits 1995 am

1

Ende, oder, man hätte bereits in den Abgrund hinunter, in welchem die Arbeiterinnen der Ara lokaler Siemens-Fabrikation beim Sterben zu sehen konnten. Danach arbeitete meine Mutter zuerst in einer Kantine von Schering und später für Meranomics, einer Schweizerfirma des Chemiekonzerns BASF. Anfangs war sie somit Akkord-Monteurin für Siemens, dann für kurze Zeit eine Reinigungskraft bei Schering, und zuletzt schließlich Laborantin für die BASF – die zu dem Zeitpunkt in jener Abteilung einzige Laborantin ohne Studienabschluss, jedoch auch mit dem niedrigen Lohn. Heute lebt sie mit ihrem Mann, meinem Vater, am ägäischen Meer, 60 km nord-westlich von Bodrum entfernt, Richtung Izmir. Sie kaufte sich dort ein Sommerhaus mit viel Balkon- und Terrassenfläche in einer von Engländern errichteten weiss-türkis gestrichenen Anlage mit gemeinschaftlichem Swimming Pool und Garten. Einige wenige Wochen des Jahres verbringt sie in Berlin-Reinickendorf. Ich bin ihre älteste Tochter. Uns trennen 21 Lebensjahre, 35 Arbeitsjahre. Würde man die Erfahrungsschätze dieser Maßeinheiten mit Hilfe topographischer Metaphern umschreiben, so gäbe es in der Landschaft ihrer Lebensgeschichte viel mehr Gebirge, umschlossene Felsen und Gebirgshänge in rot-oranger, steile Schotterwege mit einigen schwierigen Kurven, aber auch einer atemberaubenden Aussicht vom Gipfel, nach dem Aufstieg zumindest. In ihrer Lebensgeschichte ist die Landschaft flach, viel flacher als ich. Ich würde aber sagen: immer saftig grün mit Regenwolken – ich liebe Regen, die Sonne macht mir keine Angst aber sie macht mich müde – und Hügel in allen möglichen Beschaffenheiten; sandige Dünen, Waldabschnitte und schöne Grasbenen. Es gäbe Efeu, Nadel- und Laubbäume und wilde Kakoten am Hang, Salbei – und Lavendelsträucher mit Kornblumen gemischt.

2

Bei ihr würden magenta-farbene Dillblüten und rosarote duftende Kletter-Rosen die Hänge hochwachsen – nur unterbrochen durch Walnuss-, Feigen- und Granatapfelbäumen, jeweils im Wechsel.

Siemensarbeiterin
Yurda Gül

1. Kapitel: Auf dem Papier

Name, Herkunft, Urkunde. Es war ein kühler Juli-Morgen, der 4. des Monats, ein Tag des Jahres 1963 – auf dem Papier. Welcher genaue Kalendertag den Moment meiner Geburt bestimmte, das kann keiner mehr wissen, ich selbst weiß es bis heute nicht; sehr wahrscheinlich war es nicht der 4. Juli 1963. Wenn ich die Zeit bereisen könnte, nur um diese Bestimmung zu korrigieren, einen Eintrag in meinem Ausweisdokument (nüfus cüzdanı) richtig zu stellen, wäre diese Handlung zwecklos. Keiner oder nur eine handverlesene Anzahl von Menschen aus dem Dorf Alkemerli, wüssten, wann welches Kind geboren worden war. Es waren ja viele. Die handverlesene Menge an Ältern, die sind längst verstorben. Die Geburtstage, somit der Tag an dem eine Geburt stattfand, konnte oder musste niemand wissen, denn es vergingen meist Wochen und Monate, in manchen Fällen sogar Jahre, bevor man sich dem lästigen Unterfangen widmete, dem Bezirksamt (nüfus daresi) im Zentrum der damaligen Kleinstadt Iğdır, unser Dorf war lediglich ein Vorort, einen aufwändigen Besuch abzustatten. Mein Vater Enver Sever machte sich im darauffolgenden September erst auf den Weg in die Stadt um ein Dokument abzuholen. Ich stelle mir lange Zeit vor, wie in einem der wenigen Amtszimmer von Iğdır mein

3

Name Yurda Gül auf das Dokument mit einer besondernem hatten. Jeder geschrieben wurde, mein Vater dieses Vorgehen genauestens befolgte, der Beamte sich viel Mühe gab und in graphisch festlicher Manier seine Pflicht ausführte, oder akkurat auf das mit Ornamenten verzierte Blatt mit prominente angeordneter blumiger türkischer Flagge, als wenn es um die Zeichnung einer Rose ginge, die Daten hineinzusetzte. Die Buchstaben wären dann sicher in wunderbaren schwindelhervorragenden Serpentincurven ausgeführt worden, ähnlich der Verläufe der Schotterstrassen an den unzähligen Gebirgshängen. So sehr ich mir diese Vorstellung auch ausmalte, meine Geburtsurkunde trug wahrscheinlich nur meinen Namen Yurda Gül Sever.

1963 lag die eigentliche Provinzhauptstadt sehr weit entfernt im Gebirge, Richtung Westen, es wäre ein 26-stündiger Fussmarsch vom Dorf Alkemerli Richtung Ankara gewesen. Diese Provinzhauptstadt war bekannt unter dem Namen Kars; bei Reisepass-Angelegenheiten musste man dort hin. Doch zum Zeitpunkt meiner Geburt, ahnte noch niemand die Weggabelung meines Lebens die mich nach Deutschland führen würde und somit auch einen Reisepassantrag verbunden mit einer mühsamer Omnibusfahrt notwendig machen würde. Es bestand ein Höhenunterschied von fast 900 Metern in der Troposphäre, zwischen Kars und Iğdır, Letzteres lag saftig grün in einem riesenschalenförmigen Tal. 100 Meter machten etwa ein Grad Celsius Temperaturunterschied aus und die Tatsache, dass meist die Männer der Familie die Geburtsurkunde eines Kindes besorgen mussten, lag vor allem an der geringen Alphabetisierungsquote der älteren Frauen. Meine Mutter Ayten, wir nannten sie Abba, da es in meiner kindlichen Erinnerung meine älteste Schwester Anush war, die uns

4







Freitag, der 1. August 1980. Heute am Montag, um sieben Uhr früh –
ihre Bewerbung lag keine drei Tage zurück –
würden ihre Hände die Philosophie der Feinmotorik lernen.

AHU DURAL

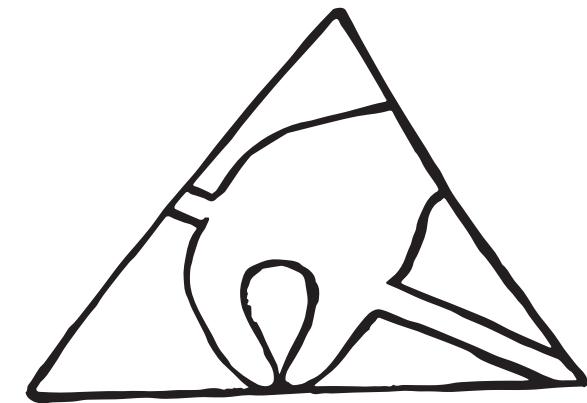
SIEMENSARBEITERIN YURDA GÜL

b_books

b_books



SIEMENSARBEITERIN
YURDA GÜL



AHU DURAL



- 1) **Porträt Özler Dural, Porträt Figen Erbug**, beides ca. 1986, Privat, Wernerwerk XV, Berlin. 2) Architekturfotographie **Wernerwerk XV**, etwa 1970er, Archivbild, Siemens Historical Institute, Berlin/München. 3) **Die Bestückerin (Bayan Montajcı)**, 2020, Skulptur, Installationsansicht Soloshow, Scharaun, Berlin. & Zeitungsartikel, Fundstück, Abb. von 1961 4) **20 Years (Wohnzimmer Saatwinkler Damm 129)**, Privatphotographie Sammlung, Entstehungsjahr 1990, veröffentlicht 2020.

***Räume der Zugehörigkeit | Spaces of
Belonging,***
2023

Installation

*Holz, Aluminium, Stahl, Holz, Lack, Photo-Print,
Leinwand*

*Ahu Dural setzt sich in ihrer skulpturalen Installation mit der Architektur von Berlin-Siemensstadt auseinander; ein Ortsteil im Osten des Bezirks Spandau. Er wurde zu Beginn des 20. Jahrhunderts als Werksiedlung des gleichnamigen Konzerns errichtet. Selbst dort aufgewachsen, betrachtet die Künstlerin Siemensstadt als Katalysator eigener Kindheitserinnerungen und zugleich als Ort, an dem deutsche Gesellschafts- und Wirtschaftsgeschichte konvergieren. Durals Mutter begann 1980 mit 17 Jahren als Bestückerin für Leiterplatten bei Siemens zu arbeiten – eine Arbeit, die sie bis 1995 im Akkord verrichtete. Objekte und Materialien, die eng mit dieser Tätigkeit verbunden sind – wie etwa Hemdkrägen, Kittelröcke, mattglänzendes Metall, Firmenlogos – und das Wernerwerk XV (15) selbst bilden den Ausgangspunkt für Durals aus Aluminium gefertigte Plastiken. Sie orientieren sich an der von Symmetrie geprägten Ästhetik der modernistischen Gebäude von Siemensstadt und der funktionalen Lebenswelt, die sie hervorbrachten. Durals Skulpturen aus Holz sind hingegen aus einer kindlichen Perspektive entstanden: Sie zitieren Formen und Elemente der Siedlungsspielplätze und spielen mit Erinnerungen der Künstlerin an die Farben der Kleidung, die ihre Mutter trug.
(Text: Arkadij Koscheew)*



Ausstellungsansicht *Realities Left Vacant*, Neuer Berliner Kunstverein, 2023 © n.b.k. / Jens Ziehe





Es ist die Suche nach dem Reizauslöser, der meine künstlerisch-gestalterischen Entscheidungen bestimmt und dadurch eine Kettenreaktion von Ideen ins Rollen bringt. Das Auslösen dieser Reaktion beginnt mit der Schwingung beim Betrachten eines Bilddetails. Einem auffälligen Merkmal gilt es dann nachzugehen – sei es die Farbe und Form eines Gegenstands, Muster eines Kleidungsstücks, Kombination von Raumobjekt und Architektur, eine überholte Industrieform und die dadurch hervorgerufenen Erinnerungsfetzen. Sobald der Impuls gegeben ist, übersetze ich ihn in eine Skizze oder direkt in einer Werkstatt in eine Bauanleitung. Ich überlege eine Skulptur die Form, Farbe, Material, Wirkung, Abwandlung dieses biografischen Moments wiederzugeben vermag.



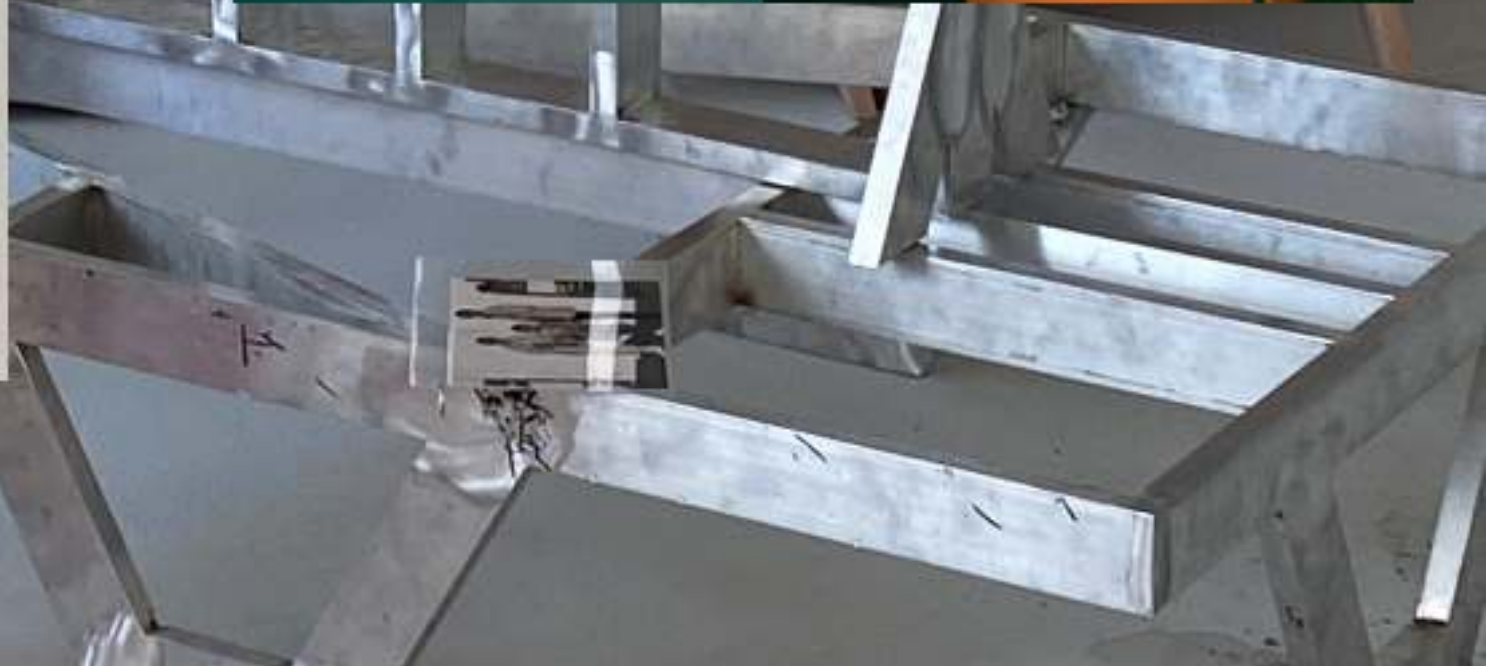


Der dominierende satte 1960er-Jahre Orangeton des Innenraums der U-Bahnstation Siemensdamm, die Farbe – ein Überbleibsel der industriellen Gestaltung jeglicher Haushaltswaren – der kommerzialisierten Hippie-Ära, kann mich veranlassen, verschiedene Holzobjekte ähnlich zu lackieren. Skizzenhefte, Werkzeuge für Holz- und Metallarbeiten und Farben sind eine Expansion meiner Ideen und Gedanken, und ich benötige sie alle gleichermaßen, um meine Werke – in erster Linie Skulptur und Installation – umzusetzen.



A Portrait FILMLINK

<https://f.io/VjmlU7UI>



neues arbeiten 36

Arbeiterinnenbiographien und Narrative

2022

10 Installation im Stadtraum*

& Artist Walks

Holz, Stahl, Holz, Lack, Video, Photo-Prints

**in Kooperation mit Lexia Hachtmann, Luise Marchand, Charlotte Perrin & Björn Streeck.*

Im Frühjahr 2022 setzt die Künstlerin Ahu Dural zusammen mit vier Gastkünstler:innen eine neue Variation ihrer seit 2020 entwickelten Spaziergänge mit künstlerischer Intervention im Berliner Stadtraum um. Das Projekt findet erstmals in Kreuzberg 36 statt. Es wird der ehemalige Mauerstreifen am Engelbecken, die Umgebung um den Oranienplatz, Moritzplatz und am Urbanhafen bespielt.

Skulpturen in Kombination mit Familienfotos bilden dabei einen Leitfaden für drei Arbeiterinnengeschichten (beginnend ab 1970), die sich aufeinander beziehen und durch die Worte dreier Töchter ergänzt werden. Des Weiteren ist die Präsentation von Werken auf der Strecke besonders: Es handelt sich bei einem Teil der Werke um Gastbeiträge - ortsspezifische Arbeiten, die in die Erzählung des Artist Walks eingewoben werden, Raum für neue Kontexte und einen individuellen Blick auf Stadtraum, Biografie und andere Arbeitswelten bieten.

Das Projekt wird gefördert durch die IMPACT-Förderung der Senatsverwaltung für Kultur und Europa.



neues bauen 13629

Teil 1 und Teil 2

2020

Scharaun und Umgebung

Installationen & Artist Walks

Neues bauen 13629

Teil 3

2021

Volkspark Jungfernheide

Installation & Artist Walks

Als älteste Tochter türkischer Einwanderer ist Ahu Dural in Siemensstadt, einer Werksiedlung der Berliner Moderne, aufgewachsen. Durch die Arbeit im Gruppen- und Einzelakkord (Durals Mutter montierte Microchips für Siemens-Geräte im Wernerwerk XV) ermöglichten die Eltern ihr und ihren beiden Schwestern Ausbildung und Studium – und somit die Option auf ein Leben jenseits der Siemens-Produktionsstätten. Die Ausstellung “neues bauen 13629” verbindet Durals familiäre Geschichte mit ihrer eigenen künstlerischen Reflektion zu einem narrativen Strang. Von den Orten ihrer Sozialisation ausgehend (Wohnung, Schule, Kita, Hort), nimmt Ahu Dural das damalige Konzept der Großsiedlung “Arbeiten, Wohnen, Erziehen und Erholen” als Ausgangspunkt künstlerischer Neuinterpretation.

Welche Relevanz hat der ursprüngliche Gedanke des “neuen Bauens” in einem städtischen Raum wie Siemensstadt für damals und heute? Was ist und war für die Künstlerin das Prägende an Siemensstadt?



Mit meiner Arbeit verknüpfe ich architektonische Elemente mit Erinnerungen aus meiner Kindheit zu Raumobjekten, kombiniert mit Fotos und Zeichnungen.

Für meine Artist Walks kombiniere ich narrative Spaziergänge mit Skulpturen, die dadurch die Kulisse meiner Erzählung bilden. S p r e c h e r i n , Kindheitserinnerungen, Interviewzitate und Installation verschmelzen dann zu einem Medium.





Hocker Siemensstadt

2020

Biografische Möbel

Baubuche, Eiche, Leinöl

„Die Inspiration von diesem Hocker stammt von meinem Kindheitsspielplatz. Ich bin ja in einer 70er-Jahre-Siedlung aufgewachsen. Vom Balkon aus konnte meine Mutter uns beobachten, sehen, zu Hause weiterarbeiten. Und der Spielplatz, den ich jeden Tag gesehen habe, bespielt habe, von diesem Ort habe ich die Formen dieses Hockers „abgenommen“. Es ist ein Spielgerät, was es überall in Berlin gibt. Damit das Ganze noch etwas anschaulicher wird und ich auch gerne mit Bildern arbeite. Schau mal hier ist dieses Spielgerät. Da sitzt sogar meine Schwester drauf.“

(RBB „Das Magazin“ TV Interview)



24 berlin kultur

donnerstag, 16. september 2021 taz

berliner szenen

Normaler Irrsinn am Wasser

Der Alte mit dem Lidschatten spreizt sich in der Sonne. Er hat einen Zettel in der Hand, auf den er ab und zu schaut, als würde er eine Rolle einüben. Plötzlich bückt er sich zu dem Kind, öffnet sein Hemd, das er locker verknotet um den schlaffen Bauch trägt, und lacht irre. Das Kind erschrickt, es macht einen Schritt rückwärts. Der Vater steht daneben, unschlüssig, ob es noch zum Lachen ist. Vor dem Kiosk zündet ein Mann Knallfrösche, erst einen, dann noch einen. Die Frau in der Schlange ruft, ob er dann mal aufhören kann, BITTE.

Der Herr isst eine Currywurst und trinkt dazu eine Cola. Zwei Jungs in Badehosen stehen dabei und schauen ihm zu. Was die Bratwurst denn kostet, wollen sie wissen. Der Herr zuckt die Schultern. Die Jungs sehen sich verblüfft an. Dass jemand den Preis seiner Wurst nicht weiß, kommt ihnen komisch vor. Der Herr denkt nach. Er sagt: Für eine Wurst, eine Cola und eine Riesenschlange habe ich fünf Euro bezahlt. Die Jungs rechnen nach: Riesenschlange 60 Cent, Cola zwei Euro, also 2,40. Zufrieden ziehen sie ab.

Als der Herr die Toilette sucht, weist ihn eine Frau zu recht. Das hier ist die Damenumkleide, sagt sie streng. Der Herr dreht sich um und lässt sie stehen. Am Affenfelsen macht sich Müdigkeit breit. Der junge Mann macht Übungen. Er stützt sich auf die Unterarme, das gelockte Haar fällt ihm ins Gesicht. Die Frau neben ihm verfolgt seine Bewegungen. Es sieht aus, als würde sie ihm gern eine Frage stellen. Schließlich sitzt der junge Mann im Schneidersitz und streicht mit dem Zeigefinger behutsam über sein Telefon. Die Frau guckt beleidigt in eine andere Richtung.

Der sehr dicke Mann schleppt sich zum Kinderbe-



Auch Durals Mutter war eine der vielen Arbeiterinnen im Siemenswerk
Foto: Ahu Dural

*Siedlung im Wandel

Die Künstlerin Ahu Dural führt in der Ausstellung „neues bauen 13629“ durch die Siemensstadt ihrer Kindheit. Einen wichtigen Teil nehmen dabei ihre türkischen Eltern ein

Von Marlene Militz

Es ist ein spätsommerlicher Sonntag. Auf dem Fahrrad wird es warm, wenn die Sonne scheint, und sofort kühl, wenn man unter dem schattigen Blätterdach entlangfährt. Treffpunkt ist die Wiese vor dem Wasserturm im Jungfernhaidenpark. Schon von Weitem ist der Startpunkt des Künstlerinnen-spaziergangs von Ahu Dural zu erkennen. Ein Kreis aus bunten, dreibeinigen Hockern umschließt einen roten Tisch, mit zweieinhalb Meter langen Beinen. Am Kreis angekommen und von der Künstlerin begrüßt, ist noch Zeit, die vergrößerten Fotos anzuschauen, die auf den Hockern angebracht sind.

Die Installation heißt „neues bauen 13629“. Der Name setzt sich zusammen aus der wohl wichtigsten architektonischen und städtebaulichen Bewegung in Deutschland im letzten Jahrhundert sowie der Postleitzahl des Gebietes, in dem das Neue Bauen mit großen Werksiedlun-

gen modernen sozialen Wohnraum schuf: der Siemensstadt.

Hier wuchs die Künstlerin Ahu Dural als älteste Tochter türkischer Einwanderer auf. In dem Spaziergang folgt Dural ihrer eigenen Biografie, die von einer Kindheit und Jugend in der Siemensstadt geprägt ist. Und sie folgt der Biografie ihrer Mutter. Die Fotos auf den Hockern zeigen Mädchen mit Haarreifen oder eine Familie am Esstisch. Auf den meisten Bildern sind Arbeiterinnen der Siemenswerke bei Firmenfeiern zu sehen, mal mit und mal ohne Kittel. Eine von ihnen ist Durals Mutter.

Ein Scan ihres Siemens-Ausweises hängt an einem der langen Tischbeine: DURAL, Özler, 335/70447, daneben ein Porträt einer schönen jungen Frau mit dunklem Haar und dunklen Augen, lächelnd. Sie ist auf all den Fotos aus den Siemenswerken zu finden. Immer die jüngste, immer die Hübscheste.

Der Spaziergang beginnt mit einer kurzen Einführung, während alle auf den bunten Ho-

ckern Platz nehmen. Die Sitzflächen gleichen denen von kleinen Pferden mit Sprungfedern auf Spielplätzen, erklärt Dural. Sie zeigt ein Foto von sich und ihrer Schwester auf einem Spielplatz, glücklich auf Pferden wippend. Die Transformation einer Kindheitserinnerung in ein Möbelstück, durch dessen Benut-

Die Siedlung Siemensstadt ist Zeugnis der Reformarchitektur

zung man buchstäblich in die eigene Kindheit zurückversetzt wird, ist typisch für die künstlerische Praxis Durals.

Nach Abschluss ihres Studiums der Illustrativen Zeichnung an der Universität der Künste in Berlin ging Dural nach Wien an die Akademie der Bildenden Künste und studierte Performative Kunst und Bildhauerei. Dural interessiert sich für Archi-

tekturen und Räume, die sie nun zum Ausgangspunkt nimmt, die eigene Familienbiografie zu untersuchen.

Ihre Mutter, Özler, kam als 11-jähriges Mädchen nach Deutschland, erzählt sie, während sich die Gruppe in Bewegung setzt. Sie zog zur Tante und kümmerte sich zwei Jahre lang um ihre Cousins und Cousinen, bevor sie in die Schule geschickt wurde und mit 16 Jahren ihr Zeugnis bekam. Damit bewarb sie sich bei Siemens und wurde zu einem Gespräch und Geschicklichkeitstest eingeladen.

Ein paar Tage nach ihrem 17. Geburtstag fing Özler an zu arbeiten. Sie bestückte Mikroschips im Wernerwerk 15, zusammen mit einer Gruppe aus Frauen, von denen viele Immigrantinnen waren wie sie: Türkinen, Jugoslawinnen, Griechinnen. Jede Gruppe hatte eine Vorarbeiterin. Ihre war Frau Eichmann, die die jüngste Arbeiterin unter ihre Fittiche nahm und darauf achtete, dass Özler nicht mit dem Rauchen anfing.

Inzwischen sind wir bei Durals Schule, dem Carl-Friedrich-Siemens-Gymnasium, am Rande des Parks angekommen. Der Jugendclub aus ihrer Schulzeit steht immer noch unverändert. Es geht weiter durch die grünen Straßen der Siedlung Siemensstadt aus den 1920er Jahren. Bei ihr handelt es sich nicht um die Ringsiedlung, an der Architekten wie Hans Scharoun und Walter Gropius mitarbeiteten, und die seit 2008 zum UNESCO-Weltkulturerbe gehört. Dieser berühmte Teil der Siemensstadt steht heute nicht im Fokus. Stattdessen ist die Siedlung Siemensstadt Zeugnis der Reformarchitektur, die – im Gegensatz zum neuen Bauen – an traditionellen Baumaterialien, Bauweisen und Stilelementen festhielt.

Wir gelangen zum Saatwinkler Damm, dem ehemaligen Wohnort der Familie Dural. Hier ist es auch grün, aber weit weniger idyllisch als noch einige Straßenzüge zuvor. Eine heruntergekommene braungelbe Fassade verblendet die langen Gebäudezeilen aus den 70er Jahren. Dural kommt mit einem Anwohner ins Gespräch, der seinen Sohn auf dem Arm trägt. Mittlerweile sei das Gebäude, so wie viele hier, im Besitz der Deutsche Wohnen SE. 1.100 Euro kalt zahle man nun für eine Wohnung, für die Durals Familie damals 570 DM gezahlt hat bei einem Monatsgehalt von 2.500 DM. Özler war die Hauptverdienerin der Familie. Getan hat sich an den Wohnanlagen seither nichts. Seitdem Tegel stillgelegt ist, so erzählt er, sei die Gegend hier im Wert gestiegen. So wie die Angst, dass Teile der Siedlung bald Neubauten weichen müssen.

Auf dem Rückweg, der an Durals Kindergarten vorbeiführt, wird über den kommenden Volksentscheid diskutiert, der die Enteignung der Deutsche Wohnen SE anvisiert. Ihre Eltern wohnen schon seit 2005 nicht mehr in Siemensstadt, erzählt Dural. Die Abteilung ihrer Mutter wurde 1995 aufgelöst, jede Arbeiterin bekam eine Abfindung. Aber es war eine schöne Zeit, hier, in der Siemensstadt.

„neues bauen 13629“. Noch bis zum 3. Oktober, sonntags, von 14 bis 16 Uhr

„Die Transformation einer Kindheitserinnerung in ein Möbelstück, durch dessen Benutzung man buchstäblich in die eigene Kindheit zurückversetzt wird, ist typisch für die künstlerische Praxis Durals.“ (Taz, 2021)

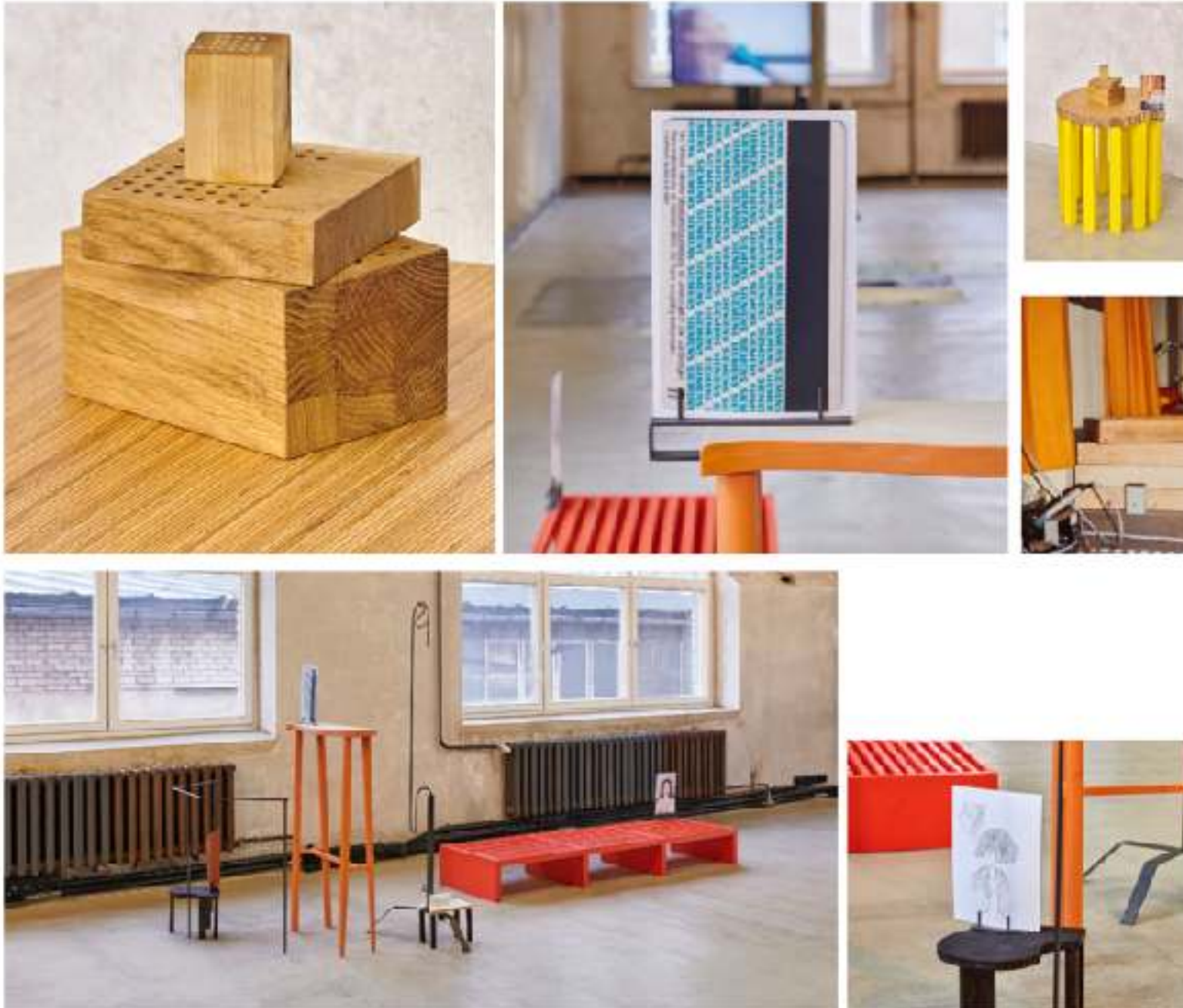
In meiner zweiteiligen Einzelausstellung neues bauen 13629 (Sep. - Nov. 2020, Kunstraum Scharaun) lud ich Besucher*innen ein, die Stadtlandschaft der Siemensstadt zu erkunden. Dies tat ich ausgehend oder beeinflusst von meinen Kunstwerken innerhalb der Ausstellung und zahlreicher Familienfotos. Die öffentlichen Rundgänge fanden in der Umgebung des Kunstraums statt. Am Tag des offenen Denkmals wurden die gesamte Ausstellung und die Führungen in TV und Radio übertragen.



Von den Orten meiner Sozialisation ausgehend (Wohnung, Schule, Kita, Hort), nahm ich das damalige All - in - one - Place Konzept der Großsiedlung, somit die örtliche Vereinbarkeit von "Arbeiten, Wohnen, Erziehen und Erholen" als Ausgangspunkt der Führungen und künstlerischer Neuinterpretationen.

Die Farbe eines eigens für die Ausstellung entworfenen weiteren Bankobjekts war an das Rot des Johanna-von-Siemens Kindergartens angelehnt und gleichzeitig ein Zitat über den alten U-Bahnausgang am Siemensdamm.





Viele meiner Ideen für Skulpturen basieren auf einem Zitat, einer Erzählung, sowie einem Detail auf einem alten Foto, einer Grafik, Abbildung oder architektonischen Gegebenheit, die mit einer Geschichte zu tun haben. Oben: Meine Mutter Özler Dural montierte zwei Jahrzehnte Microchips im Akkord. Bei ihrem Bewerbungsgespräch im Jahr 1980 hatte sie die Aufgabe, ihre manuellen Fähigkeiten vor einem Prüfer anhand eines einfachen Tests unter Beweis zu stellen. Sie platzierte in 60 Sekunden 60 Metallstifte in einen Klotz mit Bohrlöchern. Detailansicht oben rechts: Die Rückseite des original Dienstausweises meiner Mutter habe ich vergrößert als Print zum Fragment dieses Objekts gemacht. Mich faszinieren die Verweise auf vergangene Lebensrealitäten. In diesem Fall ist es der Beweis ihrer Zugehörigkeit zu einer Firma und das Sinnbild ihrer produktiven Tätigkeit in Form des sich wiederholenden Firmenlogos.

Meine Installationen, Ausstellungen und Artist Walks verbinden familiäre Geschichte mit dem Gedanken, über die eigene Kunst zu reflektieren und einen narrativen Strang daraus zu erzeugen. Die Unterteilung von Familienfotos in bestimmte Bereiche (wie hier der Bereich „Arbeit“) soll dazu beitragen – draussen oder drinnen, an interessanten Orten, mit Wissen zur Architektur einer Umgebung – folgende Fragen aufzuwerfen und diese zu beantworten: “Welche Relevanz hat der ursprüngliche Gedanke eines architektonischen Konzepts in einem städtischen Raum für damals und heute? (oder dem Ort eines aktuellen Projekts / hier zu sehen mit „Siemensstadt“ - Bezug) für Was ist und war für mich als Künstlerin das Prägende an Siemensstadt? Welchen Einfluss hatte die Arbeit meiner Mutter einerseits auf unser Leben? Welchen Einfluss hat andererseits die besondere Architektur einer Siedlungen / eines Stadtteils?” Das sind nur einige gesellschaftliche Fragen, die ich aufwerfen möchte und durch Recherchen und Artist Walks auch im Dialog beantworten möchte.

