

Ahu Dural

[www.ahudural.com](http://www.ahudural.com)

[Dokumentation Link](#)



Als älteste Tochter türkischer Einwanderer bin ich in der Siemensstadt, einer Werksiedlung der Berliner Moderne, aufgewachsen. Durch die Arbeit im Gruppen- und Einzelakkord (meine Mutter montierte Microchips für Siemens-Geräte) ermöglichten meine Eltern uns drei Schwestern Ausbildung, Studium und somit die Option auf ein Leben jenseits der Siemens-Produktionsstätten. Als bildende Künstlerin bin ich bekannt für großformatige Installationen und Collagen, sowie für meinen grafischen Umgang mit Räumen und Flächen. Meine vielseitige künstlerische Praxis untersucht Zusammenhänge zwischen Architektur, Kunstgeschichte, Design, Geschlechter-Theorien und Identitätspolitik. In meinen jüngsten Werken verbinde ich emotionale biografische Geschichte mit Möbelobjekten. Seit 2020 beschäftige ich mich mit den Fragen: Was ist und war für mich als Künstlerin das Prägende an dem Ort meiner Sozialisation und wie prägte mich die Arbeiterinnen-Biografie meiner Mutter? Ich arbeite seit 2016 selbstständig.



Ich setzte mich in skulpturalen Installationen mit der Architektur von Sozialisationsorten und biografischer Erinnerungskultur auseinander. Selbst in Berlin-Siemensstadt aufgewachsen, betrachte ich den Ort meiner Sozialisation als Katalysator eigener Kindheitserinnerungen und zugleich als Ort, an dem industriegeprägte Gesellschafts-, Migrations-, und Wirtschaftsgeschichte konvergieren. Objekte und Materialien, die eng mit der Tätigkeit meiner Mutter verbunden sind – wie etwa montierende Hände, Kittelröcke, mattglänzendes Metall, Firmenlogos – und das Wernerwerk XV selbst bilden den Ausgangspunkt für z.B. 2023 aus Aluminium gefertigte Plastiken, die ich weiterführen möchte in intensiverer Form und Ästhetik. Sie orientieren sich an der von Symmetrie geprägten Ästhetik der modernistische Gebäude von Siemensstadt und der funktionalen Lebenswelt, die sie hervorbrachten. Meine Skulpturen aus Holz sind hingegen aus kindlicher Perspektive entstanden: Sie zitieren Formen und Elemente der Siedlungsspielplätze und Erinnerungen.



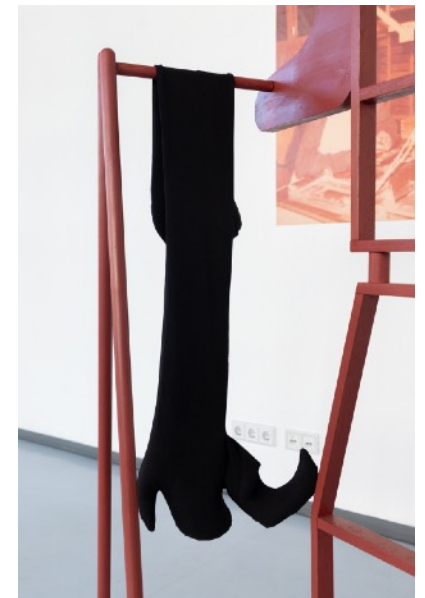
**»Malplaquetstraße 33 –  
Jugend einer Monteurin«  
Eine Ausstellung von Ahu Dural**

Eröffnung 26.02.2026, 18 Uhr

Von 27.02.2026 bis 10.05.2026

Kuratiert von Eylem Sengezer

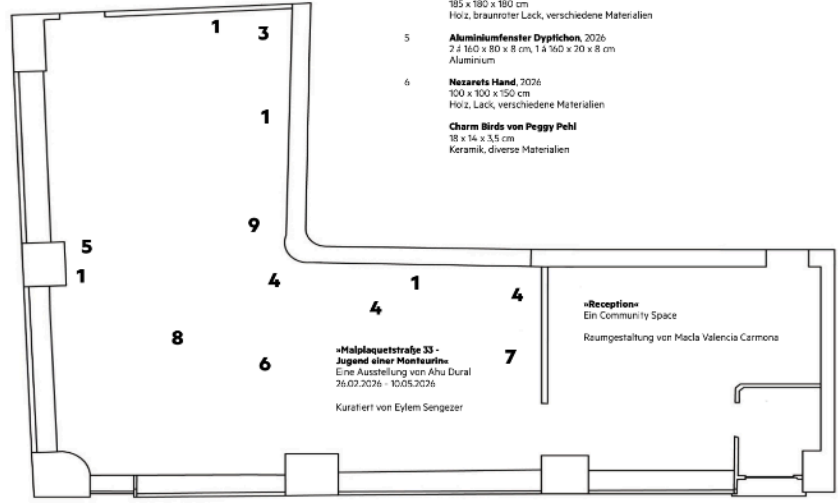
Galerie Wedding präsentiert im Frühjahr 2026 die Einzelausstellung »Malplaquetstraße 33 – Jugend einer Monteurin« von Ahu Dural. Die Ausstellung nimmt eine Wohnung zum Ausgangspunkt einer künstlerischen Auseinandersetzung mit Familiengeschichte, Migration, Arbeit, weiblicher Solidarität und Aneignung. Montage erscheint hier nicht nur als manuelle Tätigkeit migrantischer Frauen, die in Produktionsstätten der Berliner Elektroindustrie im Akkord arbeiten, sondern auch als ästhetisches Verfahren und Prinzip: Die Skulpturen Durals bestehen aus Grundformen – häufig aus Holz oder industriellen Aluminiumleisten –, die mit Fotografien, Textilien oder Alltagsobjekten zusammengefügt und kombiniert werden. Montage wird zur Methode der Aneignung und zur Form des Denkens. Persönliche Erinnerung, fotografisches Detail und architektonische Referenz überlagern sich. Auch Farbe wird zu einem wichtigen Träger von Erinnerung und zum verbindenden Element zwischen Erzählung, Bild und Objekt. »Malplaquetstraße 33 – Jugend einer Monteurin« ist eine Ausstellung über das Ankommen und das Arbeiten, über migrantische Lebenswelten, über industrielle Rhythmen und häusliche Lebensformen, über Erinnerung als fragmentarischen, montierten Prozess.







- |  |  |
|--|--|
| <p>1 <b>Jede dieser Fotografien erzählt eine unvergessene Geschichte,</b> 2026<br/>Vordruck<br/>Druck auf Papier</p> <p>2 <b>Raumteller (Jugend einer Monteurin Var. 2), 2026</b><br/>450 x 210 x 100 cm<br/>Holz und Lack</p> <p>3 <b>Mittagspause, Feierabend, im akkord tanzende Tische,</b> 2026<br/>120 x 100 x 80 cm<br/>Holz, Lack</p> <p>4 <b>Die Monteurinnen (Var. 16), 2025-6</b><br/>185 x 180 x 180 cm<br/>Holz, braunrotter Lack, verschiedene Materialien</p> <p>5 <b>Aluminiumfenster Diptychon,</b> 2026<br/>2 x 160 x 80 x 8 cm, 1 x 160 x 20 x 8 cm<br/>Aluminium</p> <p>6 <b>Nazaret's Hand,</b> 2026<br/>100 x 100 x 150 cm<br/>Holz, Lack, verschiedene Materialien</p> <p><b>Charm Birds von Peggy Pehl</b><br/>18 x 14 x 3,5 cm<br/>Keramik, diverse Materialien</p> | <p>7 <b>Kofferherz,</b> 2026<br/>243 x 50 x 150 cm<br/>Holz, Lack</p> <p>8 <b>Fatma's (Little) Skulptur,</b> 2026<br/>100 x 40 x 40 cm<br/>Holz, Lack, verschiedene Materialien</p> <p>9 <b>Ich hatte einen Mund, aber keine Zunge   Ağzım vardı ama dilim yoktu,</b> 2026<br/>178 x 50 x 100 cm<br/>Diverse Materialien</p> |
|--|--|



GW

**Narrated Forms – Micro-Stories About the Sculptures of Ahu Dural**

**1. Each of these photographs tells an unforgotten story | Açılan her sayfa mazide bir günü hatırlatır.**

My father calligraphed this sentence – freely translated – in Turkish on 24.03.1983 on the endpaper of one of our family albums, in sweeping, beautiful letters, with red and blue ballpoint pen as a metaphor for the alternation between light and shadow, or fire and ice. I decided to associate "light" with red and searched exclusively for photographs with a reddish tint. One image reveals an exuberant moment full of joy for life, shared among women, relatives and close acquaintances from the Wedding İğdir community, in which the cramped living situation, homesickness and lack of agency of a young woman coming of age seemed, for a moment, to fade away. The other image shows the proud gaze of a shy yet self-assured woman who takes her fate into her own hands through her work. A shift between light and shadow.

**2. Room Divider: Youth of an Assembly Worker (Variation 2)**

Originally, this white work coat of my mother's – introduced by the department only in 1984 for the workforce of approximately 200 assembly workers – was nothing more than a uniform to me. But the combination of a geometric yet feminine silhouette suddenly took on a fascinating quality when I looked through the family albums. It was the sight of the group photos in their lab coats that genuinely stopped me in my tracks. The brilliant white, the stately cut, and alongside it the many different shades of permed or naturally wavy hair, made-up faces, jewellery and belts flashing out from beneath the coats – all of this stripped the functional clothing of its intended uniformity.

**3. Lunch Break, End of Shift, Tables Dancing to the Rhythm**

The shape of this functional "table," viewed from above, is based on the angles of the aerial perspective of the 1970s prefabricated apartment block in which my family and I lived for around 20 years. This "form of my unconscious" shaped me through the childlike gaze I cast at the sky. The ochre and brown housing estate at the northern end of Siemensstadt was thoroughly and playfully geometric. Yet, due to its partly overcrowded apartments – still inhabited predominantly by migrants to this day – it stood in contrast

to the bourgeois buildings from the 1920s and 30s nearby, which I would often pass in wonder on my way to school, the subway, or the park. I frequently experienced this compelling ambivalence not as unfair, but as enriching.

**4. The Assembly Workers (Variation 16)**

When my mother received her school-leaving certificate in early summer 1980, her sole focus – the one that concerned her future and would bring her the necessary step toward imminent material and emotional independence – was on the job application. Her interview at Siemens AG for a position as an assembly worker took place on a Friday in early August 1980. The following Monday, she started work. Among relatives and friends in the Turkish community, women would say above all: "Apply – it's well paid, Siemens urgently needs assembly workers in the fitting department at the plant on Siemensdamm."

**5. Aluminium Window Diptych**

These two aluminium objects – roughly matching the dimensions of the courtyard-facing windows on the fourth floor, left, of Malplaquetstraße 33 – represent for me an attempt to bring that act of dwelling (the private) and the dimensions of that apartment into the gallery space (the public). As a child I visited Aunt Feride there quite often, and there was always a sociable atmosphere: much coming and going, constant visitors, and a lively yet positive energy in the air alongside the cigarette smoke. My mother spent around six years in that apartment together with her cousins, and must surely have stood many times at one of those three west-facing windows, lost in thought.

**6. + 7. Nazaret's Hand + "Suitcase Heart"**

Together in the tightest of spaces – the three-room apartment measured 20 shoe-lengths wide and 42 shoe-lengths deep – a playground near the Nazarethkirche was one of my mother's favourite places, which she visited with the younger cousins in her care. She also liked to walk her school route alone, at least during the two years of her compulsory schooling. Yet because she was very shy and missed the familiarity of the mother, eight siblings and rural surroundings she had left behind, it was often too much for her to constantly fulfil the understandable need for closeness of her young cousins. And so she longed for a room of her own and space to breathe. Instead, lying at night on the sleeping mat spread out each evening, she would whisper the given names of her sisters (one of them

named Nazaret) – S-E-V-E-R ("loving") – while staring up at the boxy suitcases resting high on top of the wardrobes.

**8. Fatma's (Little) Sculpture**

For me, Fatma was a neighbour – a beautiful woman with very long, glossy dark hair of L'Oréal-advertisement quality, always a warm and heartfelt smile on her face. She lived just around the corner from me, no more than 300 metres as the crow flies. I would see her either on Dresdner Straße in Kreuzberg or at "ours," on the corner of Waldemarstraße and Adalbertstraße. We always exchanged a few words when we met: often, or as a farewell, it would be: "Please give my regards to your mother – she is, to this day, my Abla (older sister)!" Fatma B. is my mother's cousin, one of six children of her aunt, former residents of Malplaquetstraße 33. It was only in recent years, and in particular in recent weeks, that I learned the full extent of her renown under the name Devran in Antifa Gençlik. (See the Devran booklet in the exhibition space or online: <https://kontrapolis.info/16706/>)

**9. I had a mouth, but no tongue. | Ağzım vardı ama dilim yoktu.**

After roughly two years in the care of her Aunt Feride, it became possible for my mother to see and speak again with her widowed mother and her siblings in İğdir. Before that, like the majority of Berliners, she had no way of making a spontaneous phone call to them. As a makeshift solution to this seemingly insurmountable communication barrier, one would record one's own voice using a cassette recorder and a standard cassette. Then give the cassette to a relative travelling to eastern Turkey at the next opportunity, with the promise that it would be delivered to the family. I'm doing well, I miss you, let me know if you need anything, when will we see each other again?



Titel Ensemble aus *Saatwinkler Tisch* (Var. 02), *15 Years* (Var. 2), *Hocker Siemensstadt*, *Hocker Kaufmitte*

Medium Skulpturengruppe

Jahr 2025

Material Holz, Plexiglas, Fotoprints

Unikat/Serie Serie

Größen variabel (37 × 45 × 45 cm bzw. 25 × 25 × 30 cm bzw. 90 × 73 × 60 cm)

© Ahu Dural, Ensemble aus *Saatwinkler Tisch* (Var. 02), *15 Years* (Var. 2), *Hocker Siemensstadt*, *Hocker Kaufmitte*, 2025, Skulpturen, Bildhauerwerkstatt des BBK, Berlin, Foto: Joe Clark



© Ahu Dural, Gesamtansicht *Kaufmitte* (Var. 01), 2025, Skulptur, Bildhauerwerkstatt des BBK, Berlin, Foto: Joe Clark

Titel *Kaufmitte* (Var. 01)

Medium Skulptur

Jahr 2025

Material Holz, Lack, Stahl, Fotografie auf Karton

Unikat/Serie Unikat

Größe ca. 60 × 50 × 33 cm





Titel Roter Lackschuh (Berlin-Moabit)

Medium Skulptur

Jahr 2023

Material Holz, Fotografie auf Karton, Beize

Unikat/Serie Unikat

Größe ca. 20 x 30 x 45 cm

© Ahu Dural, Roter Lackschuh, 2025, Skulptur, Galerie Parterre, Berlin,  
Foto: Marjorie Brunet Plaza



Titel Figurenobjekt (Var. 01)

Jahr 2025

Material Holz, Fotoprints, Stahl

Unikat/Serie Unikat

Größe 30 x 60 x 136 cm

oben © Ahu Dural, Figurenobjekt  
(Var. 01), 2025, Skulptur, Mörby  
Gård Konst, Insel Orrö,  
Schweden, Foto: Simon Blanck

rechts © Ahu Dural, Figurenobjekt  
(Var. 01), 2025, Skulpturen,  
Galerie Parterre, Berlin, Foto:  
Marjorie Brunet Plaza





© Ahu Dural, Ausstellungsansicht Frau Monteurin / Kadın Montajcı, Installation mit ca. 45 Werken, 2025, Kunstpavillon Innsbruck, Foto: West Fotostudio, 2025



Titel Fichtengarten Wernerwerk XV u.a.

Medium Skulptur

Jahr 2025

Material Holz, Stahl, Fotografie, Beize, Lack

Unikat/Serie Unikat

Größe ca. 25 x 60 x 160 cm

© Ahu Dural, Ausstellungsansicht Frau Monteurin / Kadın Montajcı, Installation, *Fichtengarten Wernerwerk XV u.a.*, 2025, Skulpturen, Kunstpavillon Innsbruck, Foto: West Fotostudio, 2025

Ahu Dural, geb. 1984 in Berlin, lebt und arbeitet mit ihren beiden Kindern in Berlin.

Als älteste Tochter türkischer Einwanderer bin ich in Siemensstadt – einer Werksiedlung der Berliner Moderne – aufgewachsen. Ich untersuche in meinen multidisziplinären Arbeiten das Zusammenspiel zwischen Biografien (mit Migrantinnen im Schwerpunkt), Architektur und produktiver Arbeit. Die Werke oder Werkgruppen drehen sich häufig um die Neuverortung und Re-Interpretation von biographischer Geschichte, sowie biographischer Architektur. Die Verschmelzung dieser beiden Komponenten – in größtenteils Skulptur, Installation und immer häufiger Text – bilden die Basis meiner intensiven Untersuchungen zur Beziehung zwischen Körper, Objekt und Erinnerung.

## Ausbildung/Studium

2016 Diplom Bildende Kunst, Klasse Bildhauerei und performative Kunst, Akademie der bildenden Künste Wien  
 2011–2016 Studium Bildende Kunst bei Prof. Monica Bonvicini, Akademie der bildenden Künste Wien  
 2014 Bachelor of Arts, Universität der Künste Berlin  
 2010–2013 Studium Visuelle Kommunikation, Kunst und Medien, Universität der Künste Berlin  
 Seit 2016 Selbstständigkeit Bildende Kunst  
 Seit 2022 ist Dural Alumna des Goldrausch Künstlerinnenprojekts Berlin.

## Stipendien/Förderungen (Auswahl)

2024 KUNSTFONDS\_Stipendium, Stiftung Kunstfonds, Bonn, DE  
 2024 Publikationsförderung, Kulturwerk, VG-Bild, Bonn, DE  
 2023 Förderung zeitgeschichtlicher und erinnerungskultureller Projekte, Berlin  
 2023 Förderung Regionales Kulturprogramm NRW, Münsterland e.V., Kreis Steinfurt, DE  
 2022 Berliner Arbeitsstipendium, Sparte Bildende Kunst  
 2022 Katalogförderung – Präsentation zeitgenössischer Kunst, Senat, Berlin  
 2022 Impact-Projektförderung, Senat, Berlin  
 2021 Recherche-Stipendium des Berliner Senats, Sparte Bildende Kunst  
 2021 Rosa-Luxemburg-Stiftung, Publikationsförderung, Berlin  
 2021 Bildrecht GmbH, Publikationsförderung, Wien  
 2021 Stipendiatin Goldrausch Künstlerinnenprojekt, Berlin  
 2021 Baupalast Residenz für künstlerische Forschung, Berlin  
 2021 Neustart Kultur, Digitalgutschein, Stiftung Kunstfonds, Modul A, DE  
 2021 Draussenstadt, Stadt findet Kunst Programm (Einzelprojekt), Berlin  
 2017 Publikationsförderung Einzelkatalog Bundeskanzleramt, Wien  
 2011–2016 Förderung der Friedrich-Naumann-Stiftung, DE

## Preise

2016 Preisträgerin Gustav-Peichl-Preis für Architekturzeichnung, Wien  
 2014 Preis Best Austrian Animation Festival, Wien

## Filmographie

2023 Meet the Artist: Ahu Dural A Portrait, 16-mm Film von Philippe Grant, Berlin  
 2023 Zwischenwelt | In-between World - Ein Film von Cana Bilir-Meier, Skulpturen Ahu Dural  
 2014 Anatolian Borders, Dokumentarfilm / Animation, Berlin, DE, Wien, AT, Igdir, TR  
 2013 Birlikte | Zusammen, biografischer Dokumentarfilm, Berlin Wien, AT, Igdir, TR  
 2012 Die Geburt der Venus, Video-Installation, Stuttgart, Berlin, DE, Wien

## Kunst am Bau / Architectural art

2024 Finale Wettbewerbsrunde KaB für die Berliner Schulbauoffensive II-REINICKENDORFERSTRASSE, Berlin DIREKTLINK AHU DURAL "AUSGEWACHSEN"  
 2023 Finale Wettbewerbsrunde KaB für die Berliner Schulbauoffensive II-ADALBERSTRASSE, Berlin DIREKTLINK AHU DURAL "BLAUPAUSE"  
 2014 Finale Wettbewerbsrunde Magdas Hotel, Fassadenprojekt, Wien

## Charity

2025 EKBO, Auktion Kirche Kulturforum, Berlin  
 2023 Art for Donation, Earthquake Relief Art Action, PSM Gallery, Berlin  
 2022 Art For Ukraine - 8 Days 8 Artists  
 2021 Ciocia Basia, Safe Abortion Auction Project

## Fachjury Mitglied / Jury Member

2025 Gabriele - Münter - Preis Fachjury Mitglied  
 2023 + 2024 Projektfonds Kulturförderung Bezirk Berlin Kreuzberg-Friedrichshain  
 2022 Förderung Zeitgenössischer Projekte+Kataloge, Senatsverwaltung Kultur, Berlin  
 2022 Förderung Weltoffenes Berlin

## Ausstellungsverzeichnis

### Solo Präsentationen (Auswahl)

2026 Malplaquetstraße 33 – Jugend einer Monteurin, Galerie Wedding, Berlin  
 2025 Frau Monteurin / Kadın Montajcı, Kunstpavillon Innsbruck, KÜVETI, Tirol, AT  
 2024 Beautiful Collars, Lage Egal / In the Rack Room, Berlin  
 2024 neues bauen 80/30, Öffentlicher Stadtraum, Berlin-Siemensstadt, DE  
 2023 neues bauen (um) Gravenhorst, Öffentlicher Raum, Kreis Steinfurt, DE  
 2021 neues bauen sw 61, Baupalast Residenz Lecture & Ausstellung, Berlin  
 2021 neues bauen 13629 - Installation Volkspark Jungfernheide & Artist Walks, Berlin  
 2020 neues bauen 13629, Scharaun, Berlin  
 2019 Her Shattering Room, Bildraum 07, Bildrecht Ausstellungsraum, Wien  
 2017 Zwischen den Laken, SOX, Berlin  
 2016 She Sees Nothing, Sammlung Friedrichshof Stadtraum, Wien

### Gruppenausstellungen (Auswahl)

2026-5 Tapetenwechsel, Ephraim Palais, Stadtmuseum Berlin  
 2026-5 DEPO, Tütin Deposu, Istanbul, TR  
 2026-6 Britzenale, Berlin  
 2026-4 ArtCologne, Palma de Mallorca, SP  
 2025 Re-imagine!, 7. Berliner Herbstsalon von Shermin Langhoff, Maxim Gorki Theater [LINK](#)  
 2025 Möby Gärd Konst, Skulpturenprojekt, Insel Ornö, Schweden  
 2025 Family Matters, MdbK / Museum der bildenden Künste Leipzig, DE [LINK](#)  
 2025 Out There, Skulpturenprojekt, Metzendorf, DE

2025 Heaven Came Down Like a Blanket, Galerie Parterre, Kommunale Galerie, Berlin [LINK](#)  
 2025 Stipendiat:innen ausst. Stiftung Kunstfonds, Kunststiftung Sachsen-Anhalt, Halle, DE [LINK](#)  
 2025 EMOP, (Skulpturen für Film „Zwischenwelten“), Akademie der Künste, Berlin  
 2024 Sovereign Tales, Galerie Lætitia Gorsy - “She BAM!”, Spinnerei, Leipzig, DE [LINK](#)  
 2024 [intimacy] – Von Menschen und Orten, DA Kunsthaus Kloster Gravenhorst, Steinfurt, DE  
 2024 Kunst am Bau im Bezirk Mitte, Berlin [link](#)  
 2024 GIGS (I), Kreuzberg Pavillon, Berlin [link](#)  
 2024 Strangers I Know: Remapping Emotional Landscapes, Culterim Galerie, Berlin  
 2024 obsolet, Projektraum Galerie M, Berlin  
 2024 berlin short film festival, Babylon, Berlin  
 2023 Communitas, Pakhus Galleriet, DK  
 2023 No Time to Make me Lurking, Bistro21, Leipzig, DE  
 2023 Studio Siemensstadt, Lesung und Ausstellungsbeitrag, Kunstverein München  
 2023 Studio Siemensstadt, Artist Walk und Ausstellungsbeitrag, Scharaun, Berlin  
 2023 Realities Left Vacant, n.b.k., Ausstellung der Stipendiaten des Arbeitsstipendiums, Berlin  
 2023 Berlinale Forum Expanded, Screening, Arsenal & Silent Green, Berlin  
 2022 Micrologies, Pasadena, LA, U.S.A  
 2022 Skulpturenprojekte Hardt, Botanischer Garten, Wuppertal, DE  
 2022 Wer ist Wir? Staatstheater Nürnberg, Kongresshalle, Nürnberg, DE  
 2022 Hot Mess, Kühlhaus, Berlin  
 2022 neues arbeiten 36, Artist Walks in Kreuzberg 36 mit Gastkünstler\_innen  
 2021 Mutual Matters, Goldrausch 2021, Fahrbereitschaft, Berlin + RBB TV Porträt  
 2020 (not) again, please, NKR Neuer Kunstraum, Düsseldorf, DE  
 2019 Taxispalais, Kunsthalle Tirol, Innsbruck, AT  
 2018 Ahu Dural & Kuisoon Park, Galerie Mutare, Berlin  
 2018 Ahu Dural & Klara Meinhardt – Rituals & Architecture, alte WU, Wien

## [Ausstellungskataloge, Magazine & Texte / Features / Werkabbildungen](#)

2025 Re-Imagine! Der Rote Salon, Maxim Görki Theater, Katalog, Berlin, DE  
 2025 Heaven Came Down like a Blanket, Galerie Parterre, Berlin  
 2021 Textur\_Mag, Künstler Feature, issue #4, Bureaucracy  
 2021 CONTU Magazin, Städtepublikation, Einzelporträt  
 2021 Goldrausch - Mutual Matters - Ausstellungskatalog  
 2020 POOL Magazine 01, Künstler-feature, Berlin  
 2020 Coloring Quarantine, Exilegram, Wien  
 2018 Hallway Gallery, Ausstellungskatalog, Wien / Graz, AT  
 2017 AVE MAGAZIN #1, Publikation zur Verbreitung von Kunst, Wien, AT / Leipzig, DE  
 2016 Architektur Aktuell, Ausgabe 11/16, Erwähnung und Abb. Zeichnung, Österreich  
 2015 Body Of Work, Magazine, Hrsg. V8 Plattform neue Kunst, Karlsruhe, DE  
 2015 Biographie - WIR, Ausstellungskatalog, Fotogalerie Wien  
 2015 SUPER Edition #3, Kunstraum Super, Wien  
 2013 Female Souls At Work, Kollektives Fanzine, Initiatorin Mirjam Thomann, DE/AT

## [Filmographie](#)

2023 [Meet the Artist: Ahu Dural A Portrait, 16-mm Film von Philippe Grant, Berlin](#)  
 2023 Zwischenwelt | In-between World - Ein Film von Cana Bilir-Meier, Skulpturen Ahu Dural, Berlinale, Forum Expanded, Berlin  
 2014 Anatolian Borders, Dokumentarfilm / Animation, Berlin, DE, Wien, AT, Igdir,  
 2013 Birlikte I Zusammen, biografischer Dokumentarfilm, Berlin Wien, AT, Igdir, TR  
 2012 Die Geburt der Venus, Video-Installation, Stuttgart, Berlin, DE, Wien, AT

## [Preise & Nominierungen](#)

2020 + 2016 Nominierung Longlist Strabag Art Award International  
 2017 Walter Koschatzky Kunstpreis Shortlist, Wien  
 2017 Neu Now Festival, Amsterdam  
 2016 Preisträgerin Gustav-Peichl-Preis für Architekturzeichnung, Wien  
 2016 Nominierung Shortlist, Ö1-Talentstipendium, Wien  
 2014 Preis Best Austrian Animation Festival, Wien  
 2014 Preis 1.Wettbewerbsrunde Magdas Hotel, Fassadenprojekt, Wien  
 2013 Preis vom Institut für Gleichbehandlungsfragen, Wien

## [Öffentliche Sammlungen](#)

2023 Artothek des Neuen Berliner Kunstvereins und Zentral- und Landesbibliothek Berlin, Berlin  
 2017 Artothek des Bundes - Belvedere 21, Wien  
 2015 Kupferstichkabinett - Akademie der Bildenden Künste Wien

## [Bibliographie \(Auswahl: Roman R, Einzelkataloge E, Monographie M, Wissenschaftliche Arbeit W\)](#)

2025 (R) tba B\_Books Publikation Siemensarbeiterin Yurda Gül, Berlin  
 2021 (E) Homeland Rose - Yurda Gül, Publikation Goldrausch Künstlerinnenprojekt 2021, Berlin  
 2019 (M) Monographie - Ahu Dural - She Sees Nothing, Hrsg. Ahu Dural, Berlin / Wien  
 2014 (W) Gedanken zur Rolle der Frau in der türkischen Gesellschaft, UdK, Berlin